

ثالث ثلث



مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

مارتات ميلانت



منطقة الصفر

مع العدد هدية

مسح ضوئي
bassam40.



"تومي بانكو" - منطقة الصف

كان السيد كينيت كالداوي "الصنابطة السابعة"، يعمل في "هيمنوتكا"، وهي واحدة من أشهر مراكز الرياضة الشورية - مربيا للزلازل على الجاسيد. أما "تومي بانكو" فقد عمل بديل في أحد الاستوديوهات السينمائية، بعد أن طرده من أداء الخدمة العسكرية. وكان البثتان يظنان أن صلتها بالقوات المسلحة قد انقطعت إلى الأبد، إلى أن جاء اليوم الذي ثبت لهما العكس ذلك.



"كايتان" - مهمة خاصة

جلس الفارسان يتسامران، ويستمتعان بإجازتهما في الهواء. أما التابع "لاروز" فأخذ ينظف أسلحة سيده، لأنه يعلم أن إجازة الفرسان الذين يعملون في خدمة الكاردينال "دي ريشيليو" لا تدوم طويلا! ترى هل يصدره ظنه؟



"أردان" - زئاب روج كونيو

قبل "أردان" تحدي زئاب "روج كونيو" وطلب منهم مخه فرصة، كي يستطيع الوصول إلى قصر "أنيسيه" - مقره الجديد - قبل بدء الاختبار. لكنه لم يذهب إلى هناك كما ادعى، بل قام بالانسداد على بعض إطلاعات أخرى، وأخضع سادرا، ثم عاد إلى قصر الزئاب، الذي ترك دون حراسة تذكر. وتغلب "أردان"، بفضل هذه الخطة، على الزئاب الذين فروا لهاربين إلى الغابة، ليخفوا فيها عنقهم، وليتعدوا للاستعداد لقتلهم.



"مارتان ميلان" - في الأفعال

اعترف الصيادان الشريران "مارتان" و"ماتياس" بأنهما قد أصابا زميلهما "مستازم"، وأنهما دبرا مع المفتش "جوترا ليس" خطة قتل لعمود "البورو" - "توتو" بالسم. ولما سمع "بيبي" بما جرى لوالده، هتم الظلمة بعد وربط الغابة. ونجح الشريران في التغلب على "ماتياس" و"مارتان" وقيدا لهما في سجن، وترك لهما فريسة للتمك الأهم. إلا أن الهوى جاء وصر لهما: نأطلقا يبعثان عن "بيبي الصغير".



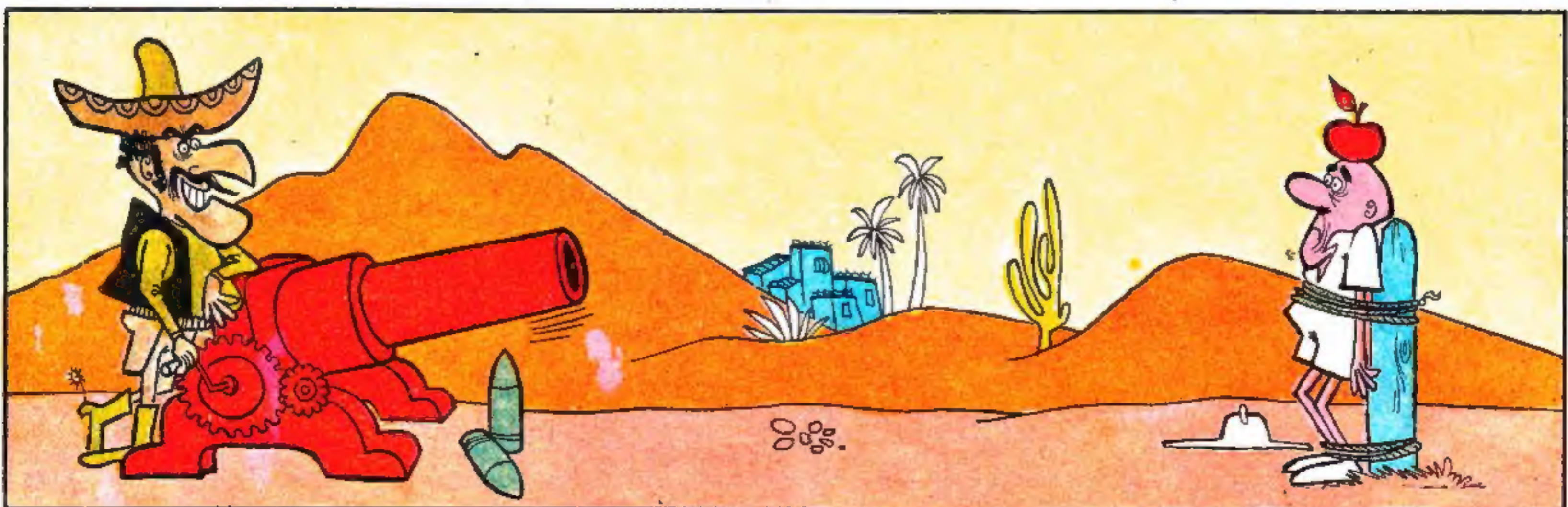
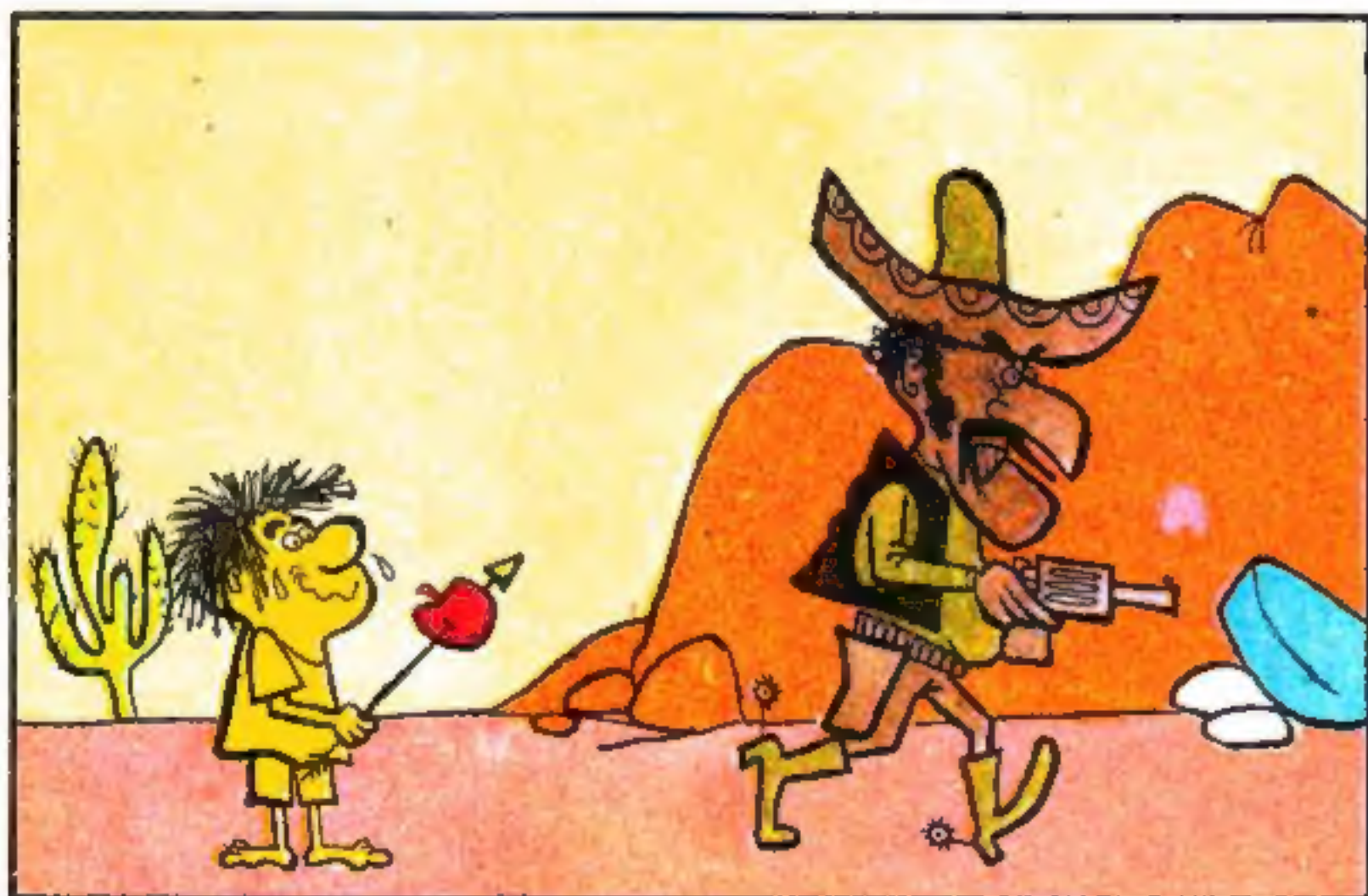
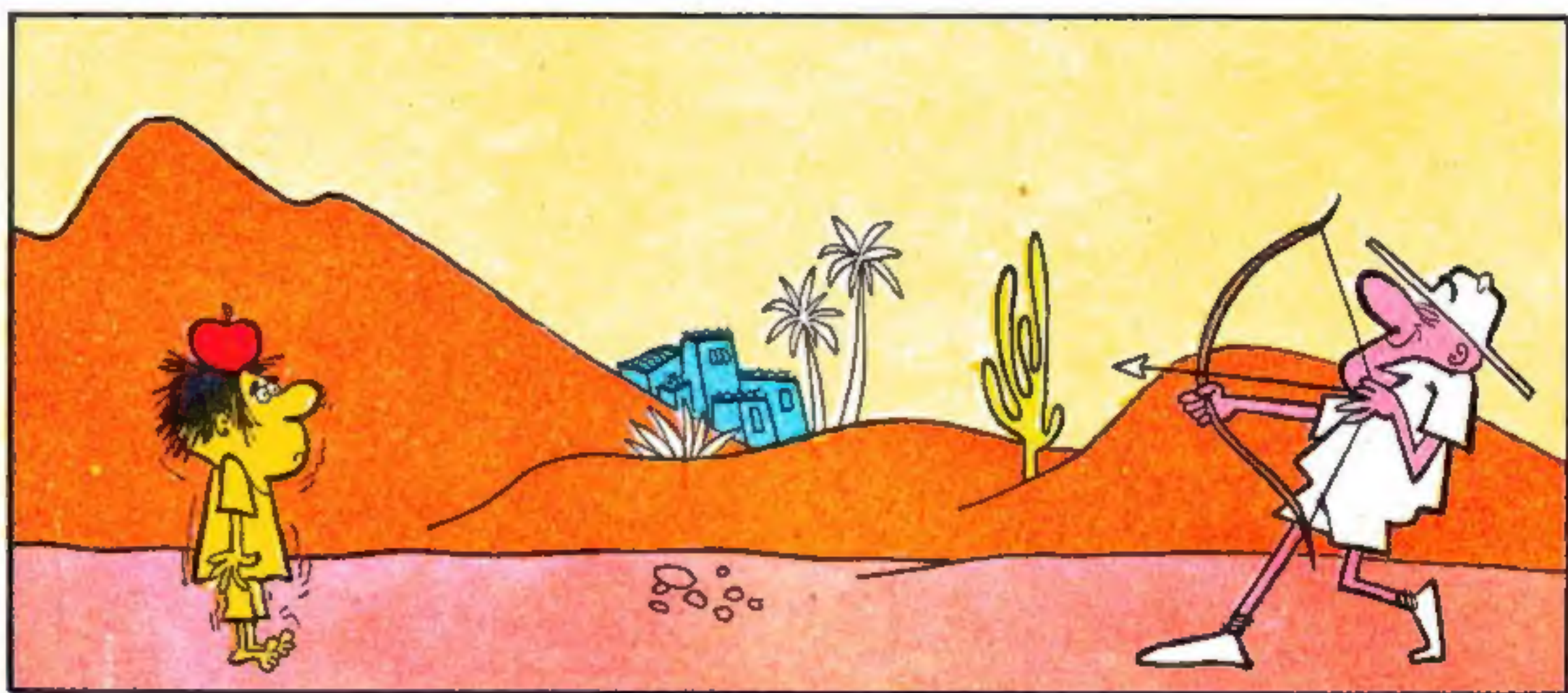
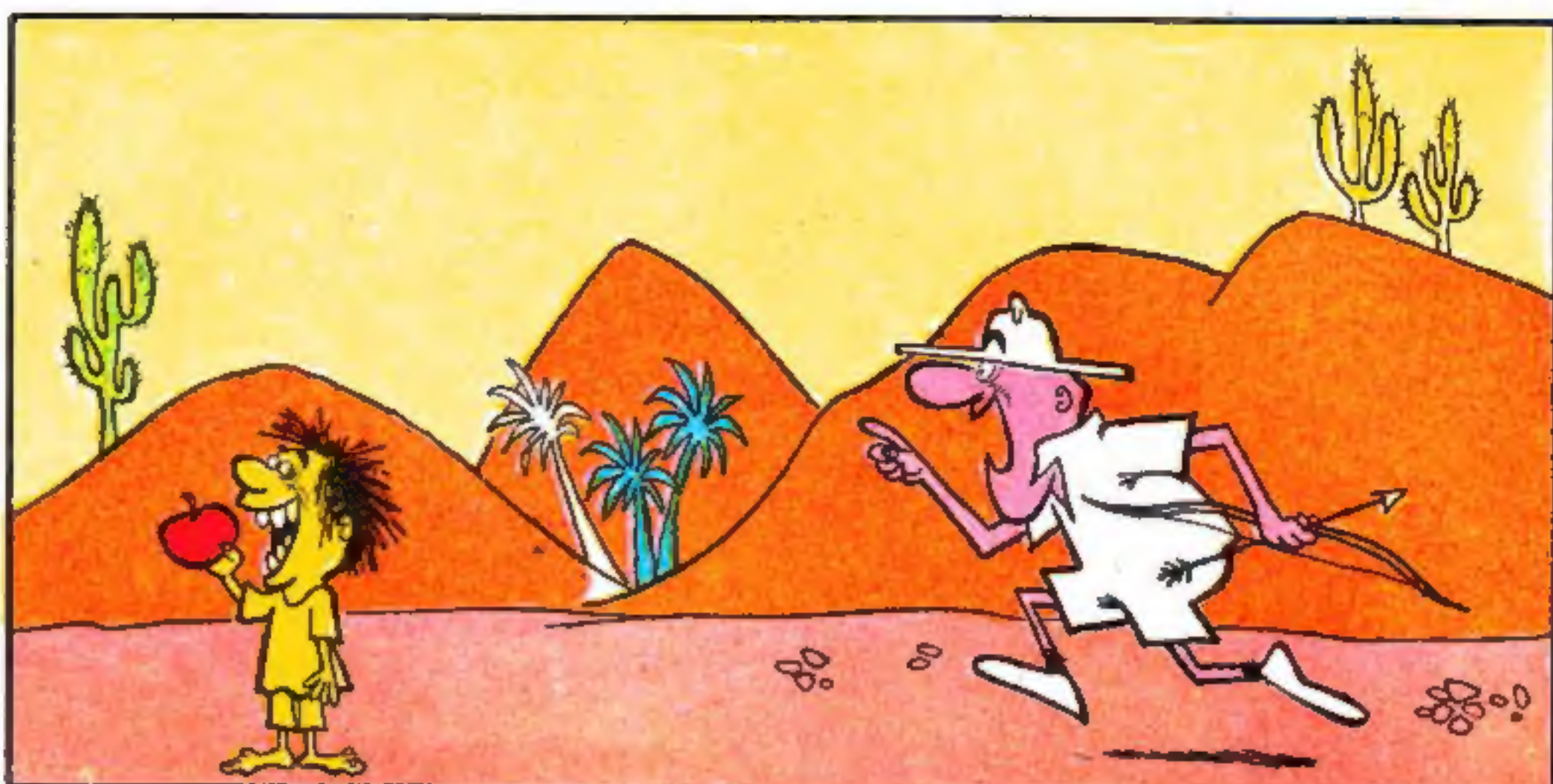
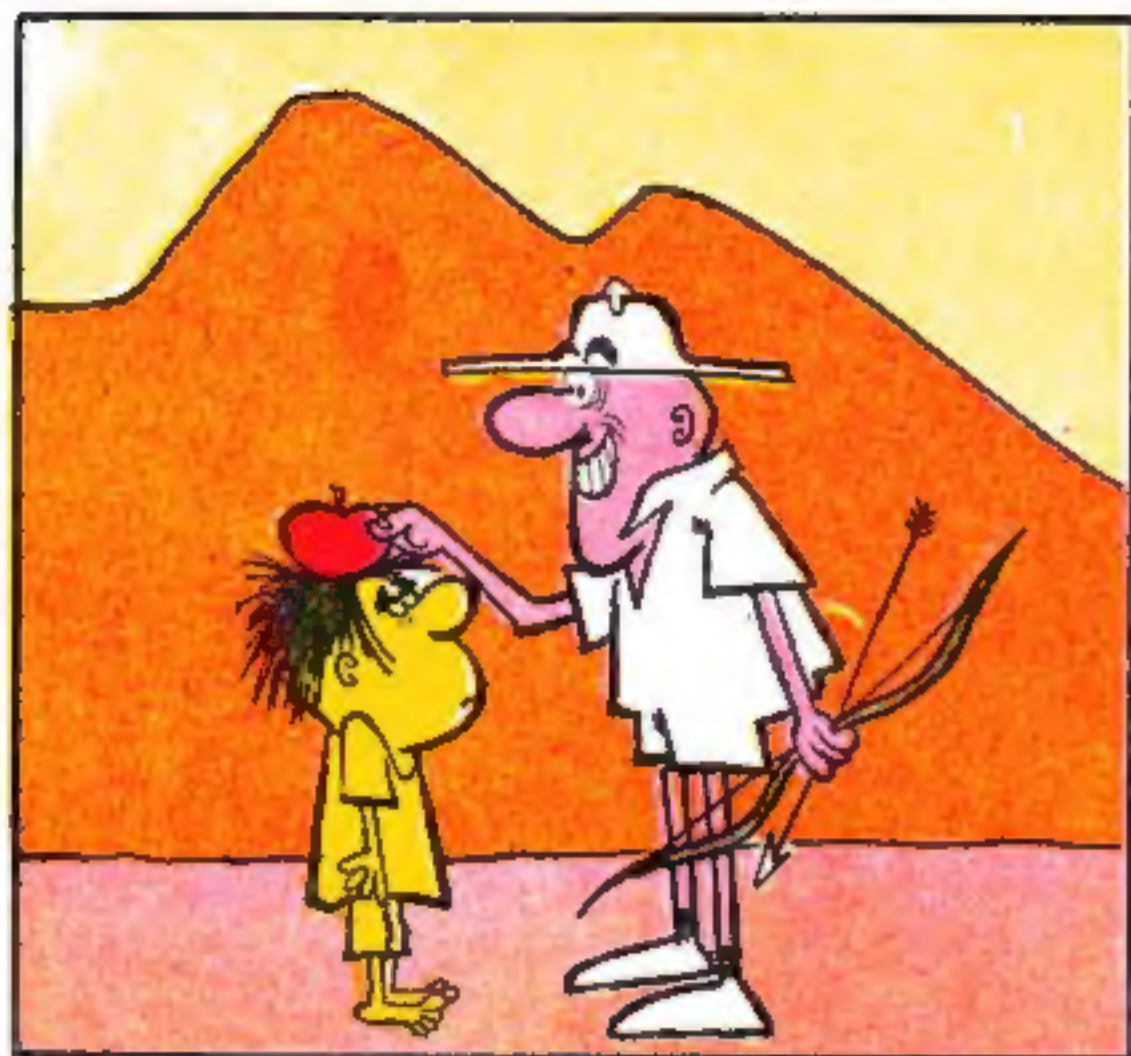
● كلمة السر - الأخطاء
● ألعاب وتسالي
● كلمات متقاطعة
● تقطعة

● عالم الحيوان
● لغتاء
● قصة العدد
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك
● من تاريخ الشعوب
● لك يا فتاتي
● عالم الطائرات

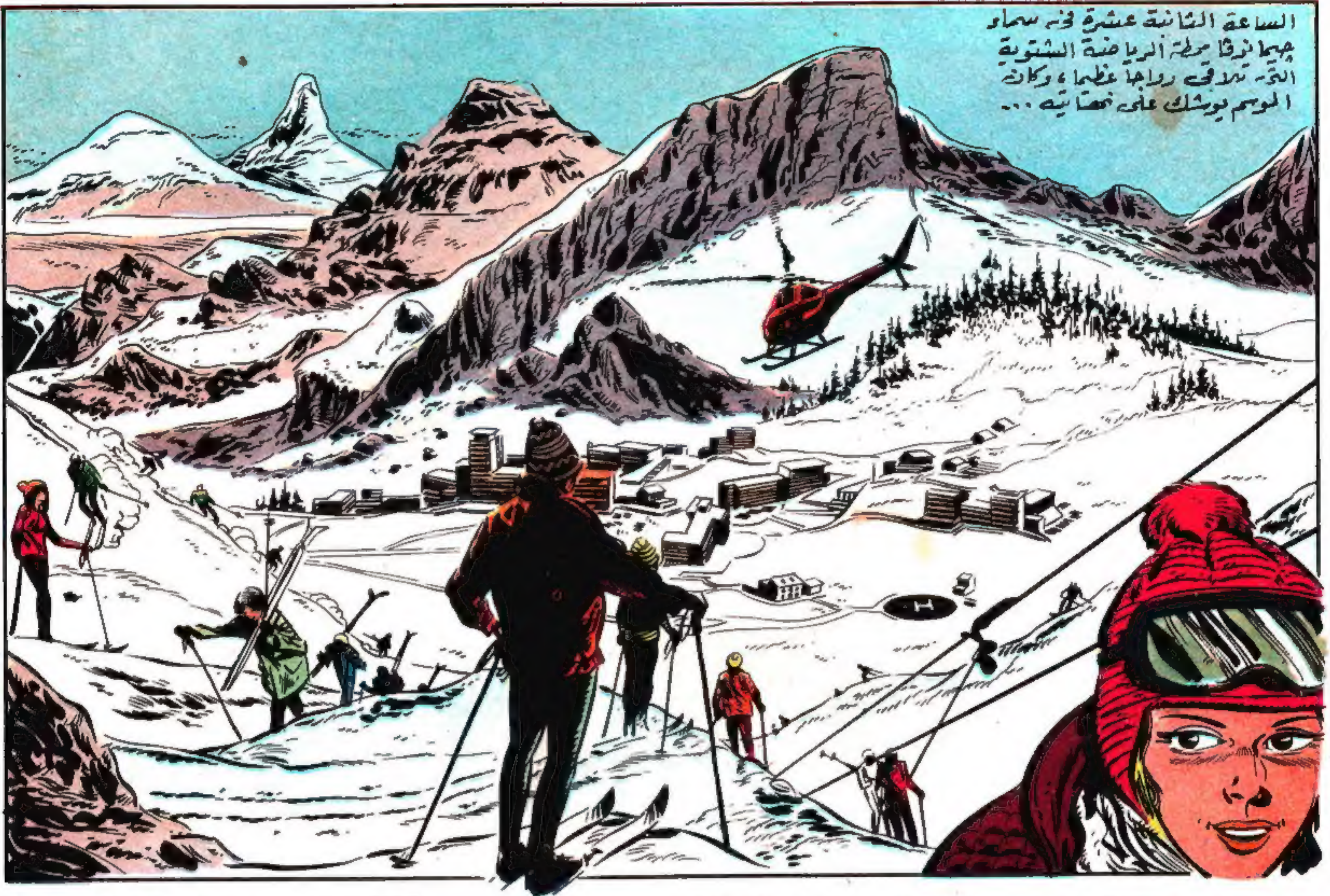


ماتيسا المكتشف



منسكقت الكسفر

الساعة الثانية عشرة وفي سماء
هيمالايّا منطقة الرياضة الشتوية
التي تملأ روابها عظيما ، وكان
الموسم يوشك على ختامه ...



أراهن انه هذين السيدين لم تسبق لهما
ممارسة التزلّج .. ولئن أعجب لولا تهما
بغورانه إلى برصيف جديد فقد البدين
تفطراهما يدرك غايته انهما بشر طيبات
!



ها قد وصلنا ، اياها
أخني تكلم اذاعة طيبة !

ان اقامتنا
ستكون وجيزة ، وسنكون في
عاجلة إليك هذه الليلة أيا
الرياضة !



ها هم قادمون ! ان
رجلكم هو اكثرهم طويلا



لقد ركب المقعد الكهربائي
المعلو في صحة اثنين من عملي
منذ عشرين دقيقة ! لن يلبثوا ان
نزلوا على الفور السريع هناك



هنا بعد صنع
ر قانون !

اين يمكن ان
تجد اذاعة



ستوى بانكو



هل كنت تأمل أن أركب
تقفوه على عمداً ؟ إن هذا
لا يتناسب مع طبيعتي يا سيد
"جاتري" ؟

ألم أهدرك أكثر من مرة من
تجدي السيد "كالدواي" في
سرعة الانزلاق يا "إريكو" ؟
سباق في الموسم ...



لقد كسبت
الرهان ! استدعوني على
العشاء مرة أخرى
يا سيد "جاتري" !



هل أنت السيد "كينيث"
كالدواي ؟ بورنا التحدث
إليك ...

!



نعم ! بعد ذلك ، نريد أن نتحدث إليك
في خلوة ... وقد سجننا لذلك هذا المكان في
فردية "استوربا" ... أظن أنك ستعترف
عن دعوة العشاء ...



بل نريد التحدث إليك
... يا "كالتيت" ...
هل تعرف ذلك ؟
اللجنة ! ... ٣ سف ...
لدا ؟ متى في هذا المكان
الضام ؟



٣ سف أيها السادة ! لقد انزلي موسم هذا الشتاء
أنا لدا قبل تدمين ... هل كنتم تريدان
مساعدتي بالنسبة لانزلاقه أو التساقط ؟



هل .. هل تعتقد أنهما ست
رجال الشرطة ؟ إن هذا المدعو
"كالدواي" لا يبدو شريفاً !
رأته مراراً ...
إننا لم نتعرف عليه منذ خمسة
عشر يوماً فقط ... إنه رياضي ممتاز
لكن ... يبدو أن هذه الترقية
لم تبعث السرور في نفسه ...



فصدا ! انجاز بارك غير متوقعة يا سيد "جاتري"
أرجو المعذرة ... وأني جدد
آسف على فراقكما جئت
السرعة يا سيد ...
لديك ... وشكراً !

منسطقت الصفر

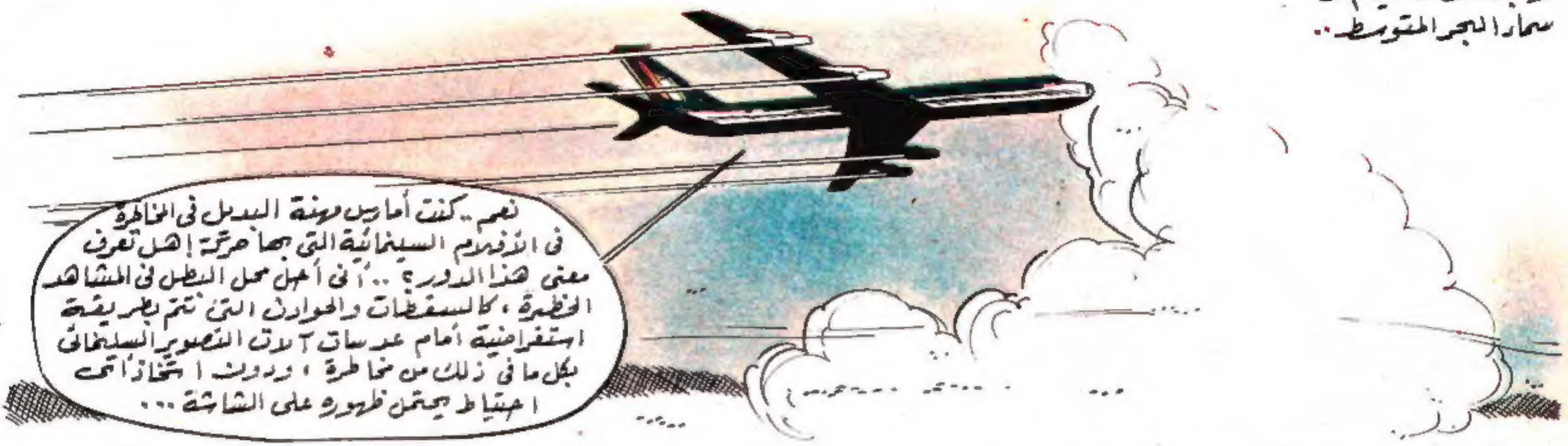


تومي بانكو



منطقة القصفر

ربيع ثمانية أيام في
سماز البحر المتوسط.



ستوى بانكو



منطقة الصفرة



لقد زودت لهاثرات بالآلات التصوير، وعادته
بكاميرات من الصور، فعندنا صور لكل منطقة
"صفر الشمس" الصخرية...



ولكن... أليه تجربة؟

أما السارة، اننا نواجه اليوم ظاهرة
عائمة مشرق... أولاد دعوفت أوضع أنه
لم تحدث هنا أي غطاة في الدرداء...
نا لتجربة تكررت أكثر من عشرات مرات...



إن هذا المكات يسمى "كاشون بزنكو"
ومنذ تعاملنا معه مباشرة، أصبح
بالنسبة لنا وحسب رموز الشفرة
منطقة الصفرة!!



فما عد هذا الخرم! نخر الفنام
الخاضع بهذا القطاع حسب التوقيت
الزمني لتأليه الطائرة لم يسجل
شيئا!!



كان يجب أن يتم تصوير أجزاء الكاشون
على التوالي، وذلك بدخولهم في
السريعة... لكن اغتفارتهم تبيحت
جاءل حتى بعيد الاحتمال... فانظرات
كانت في حالة جيدة، وفي أؤكد لكم هذا
كما أن طائرة هيليكوبتر مرسلة أرسلت
إلى هناك واخترت أيضا...



المدرم "بأكردي" الكابته
"بمانكو" والمدرم "سيفقا"
هل كانوا يتوردون مثل هذه
الطائرات البالية؟...



لقد أصبحت المسألة مسلية! تقولون
إن عدد الطيارين قد اختلف
في هذا البلد اللعين...
نعم لمرضا!



!!

قد أجريت اغتبارات
أخرى من ارتفاعات أعلى، فلم نمر
شيئا... فالوسيلة الوحيدة لمعرفة ما حدث
في "الكاشون بانكو" هي إنزال رجال
مظبوط يتحذرون بقوة الغزمية... في
استطاعتم تنقيب هذا الجحيم
والعودة منه...
وانكما على شاكلة هؤلاء
هؤلاء الرجال أيها السيدات

ستوى بيانكو



مهمة خائفة

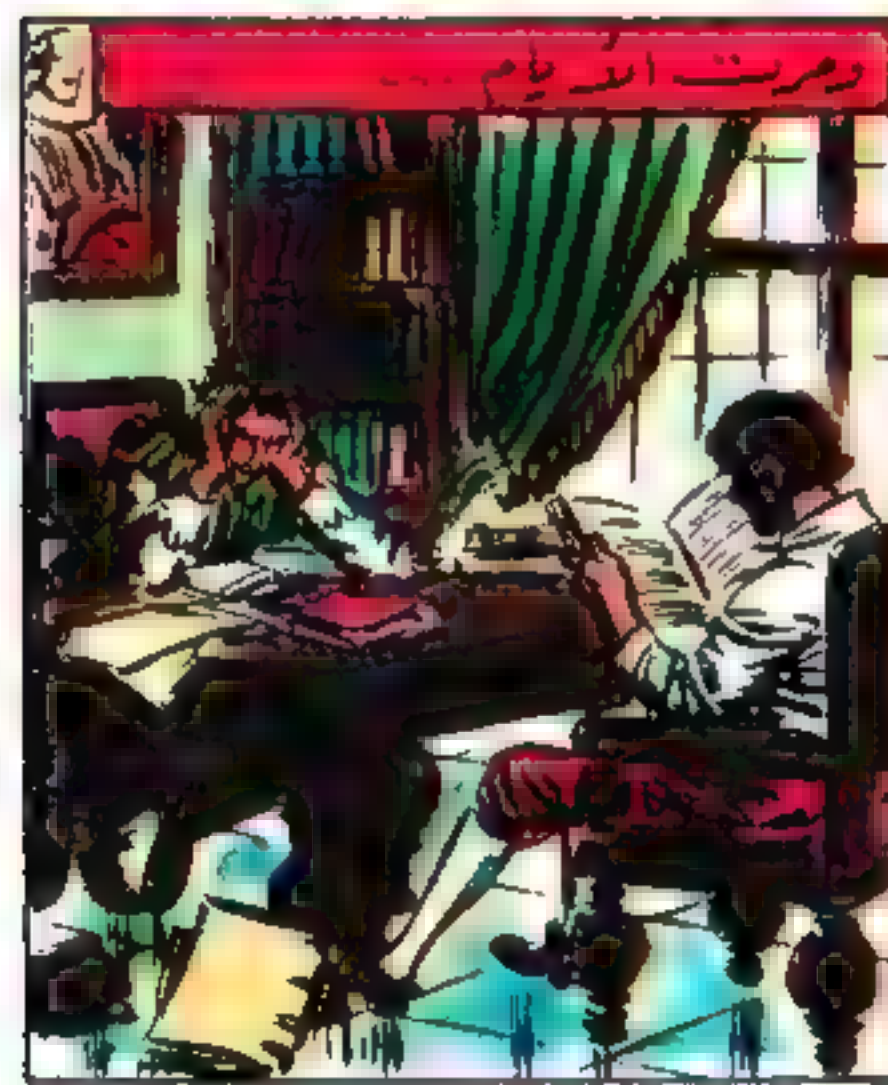




كاپيتان



مهمة خائفة





كاپيتان

إذا فالرسالة التي فصحنا إلى الملك تكفي
محاولة صلاح ... وإذا فصحنا حتى ...



وهناك اهتزاز دونه « دولقارسن » إنه
بمسك بزمام السلطة ... وربما المنتشرون
في كل مكان ، فظهر عن أن هذا الرجل يعارض
في إقامة السورم بين بلدينا ...



إلى الملكتي .. وتأكد أننا سننزل
المستحيل من أجل نجاح مرشحنا !

أتمنى لكما التوفيق في الرحلة والنجاح
في مرشحكما أيضا الصديقان ...

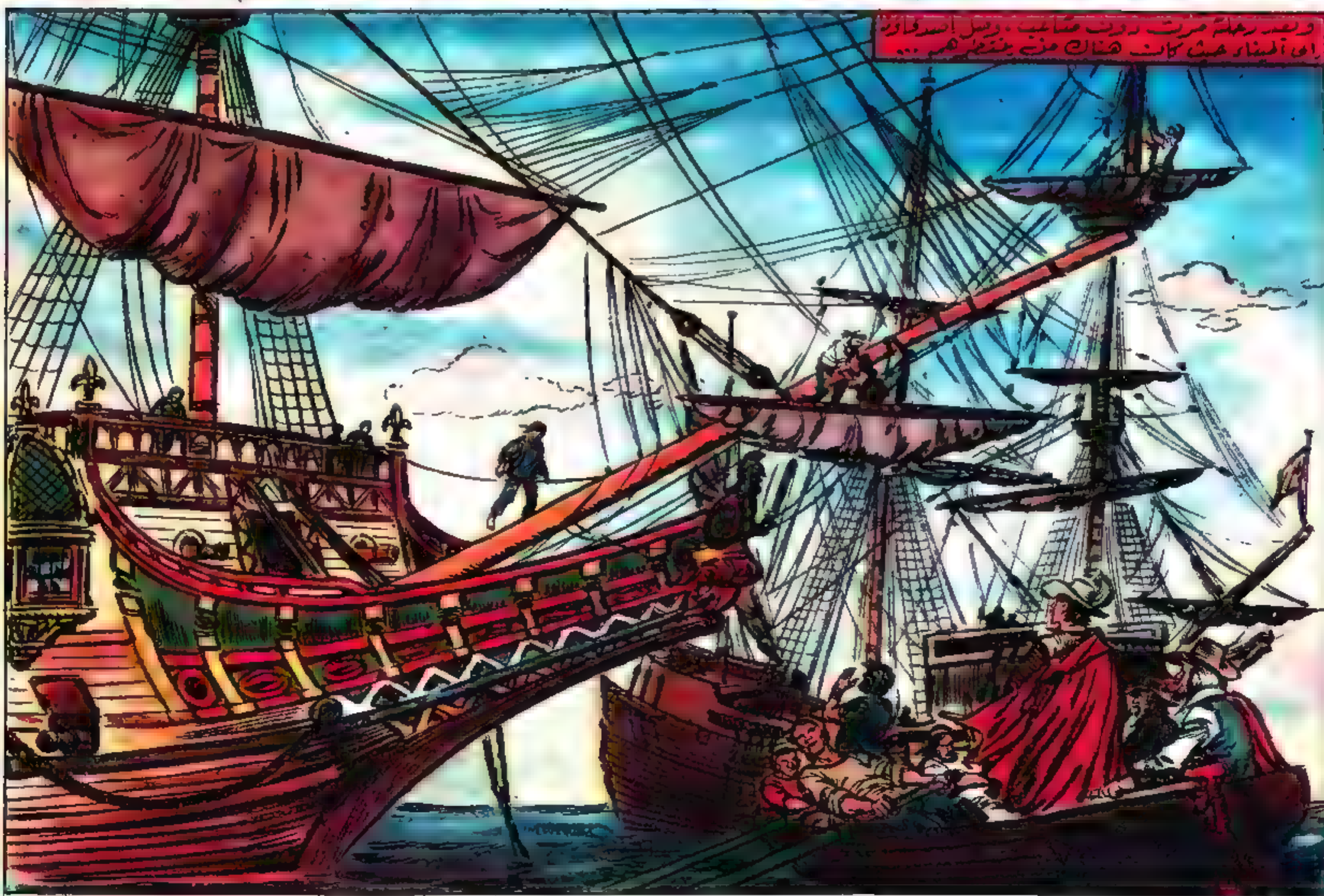
شكرا لك على كل ما تعلمناه
بفضلك يا سيدك !!



... يعني ذلك قيام الحرب ! صعب إذن في
اعتباركم أنت هبة آلاف الرجال في كل مناطق
جبال البرانس بين أيديكم ...



ولقد رحلت مررت دونت ضاعب ، وصل اسدفاور
أي المشاء حيث كانت هناك منة ينتظرهم ...



مهمته خائفة

إن غاطس سفيني لا يسمح لي بالاقتراب كثيرا من الشاطئ، لكن هناك صيادا من أصدقائي سيحلبونني في زورقتهم تحت اليابسة...!



وكيف سيتم وصولنا إلى الشاطئ عندما تكونت عاصم مشارف أسبانيا...!

إنهم يطلقون على اسم «العاصفة»، ولما كنت من رجال الكاردينال المخاضية، فقد تلبقت أمرا بتوصيلكم إلى السواحل الأيبانية دون علم أحد!



ومرت الأيام...

ها قد وصلنا إليها القبطان، وبفضلك كانت الرحلة ممتعة!!

انظروا نصل بعد يا صديقي!

ماذا يجري هناك؟



إن هذا الزورق يحمل جنودا إسبانيايين! يمكنني إغفاد اثنين منهم، أما الثالث فيجب أن يتردى في بحارا ويبقى إلى جوارى، وبذلك أمل الخروج من هذا المأزق!



أظن أن أصدقائنا قد وصلوا... أوه!! لا!! لا!!




سنخفي باب الكابينة المسجورة بمطعة الأثاث هذه، وبعد ذلك الخطر، سنعود بلا ذراعيهما...!



إن دور البحار يروى لي أني أقترح أن تخفي السيدين! أما أنا فقد خشي من بقائي، وإذا لا فائدة ترمى مني!

كفى شريرة... اتبعوني أيها السادة...!



كاپيتان



منه يكوب هذا ؟

إنه وليري .. انك تعرفه .. فقد
سبحه انت حركته عنه !!



عندنا افر .. بتفتيش كل سفينة
أجنبية ترسو في ميا هنا ...

انها اول مرة يوجه الى فيرا مثل
هذا الكلام يا "كابتن" .. رغم انك
تعلم اني من رواد شواطئكم السامرة



وليك ؟ .. لا اذكر ! يا خنصار .. نحن هنا
لأنت عمادنا قد أبلغونا بقرب قدوم كبريت
من الفرنسيين الى أسبانيا ، ولذلك تجدنا
منظريين لتفتيش كل سفينة ١٠٠٠



فلشوا السفينة ! وسأقول أمر هندي السيدين

نعم ! فليقوموا بهذه التسليحة ،
وفي هذه الأثناء سنقضي وقتنا
طيبا في كابينتي ...



أنا اني أقدم ان هذا سبب لك بعض الرضاية
خامسة وأنه لا يدخل في أعمالك المعتادة .. لكن
لم هذا العيوس ؟ اني أرعوك لتناول بعض
المرطبات ...

أوه .. بكل سرورا



وفي هذه الأثناء في الكابينة المسجورة ...



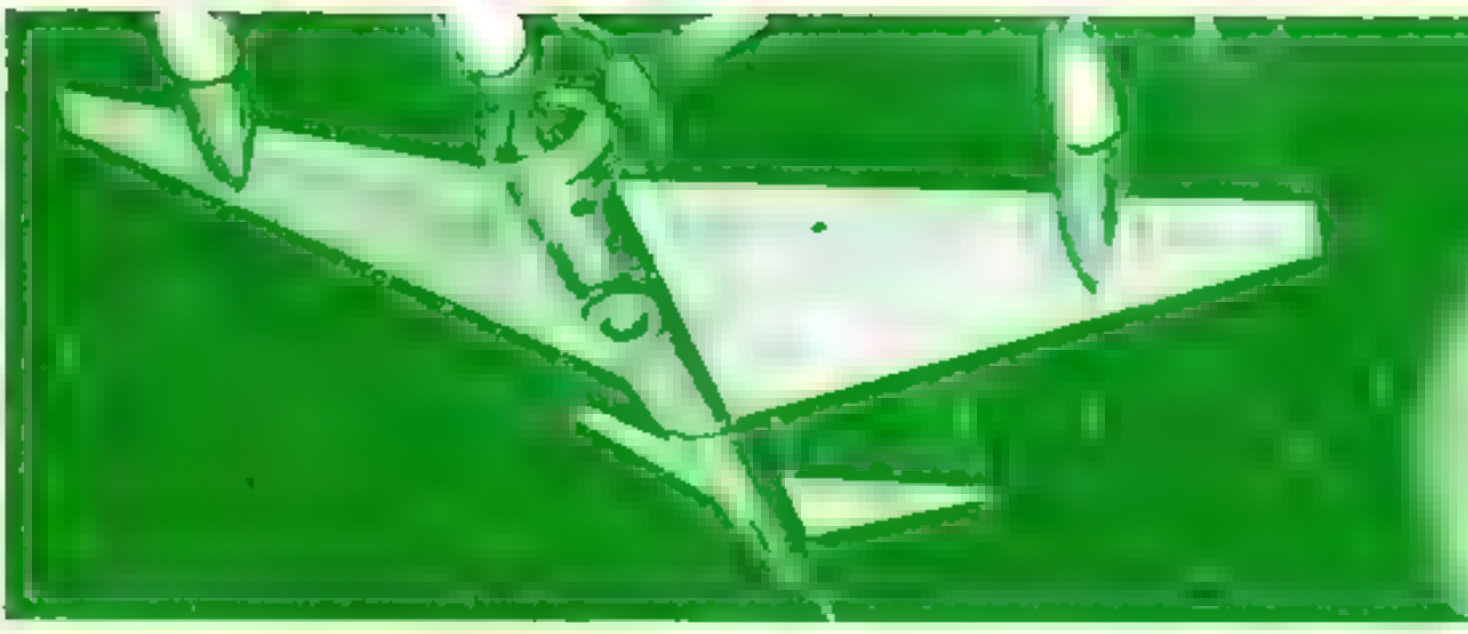
أريد معرفة رأيك في هذا
الشرب اللذيذ المذاق الـ



الاستاذ مستواضري



أنصف إلى معلوماتك

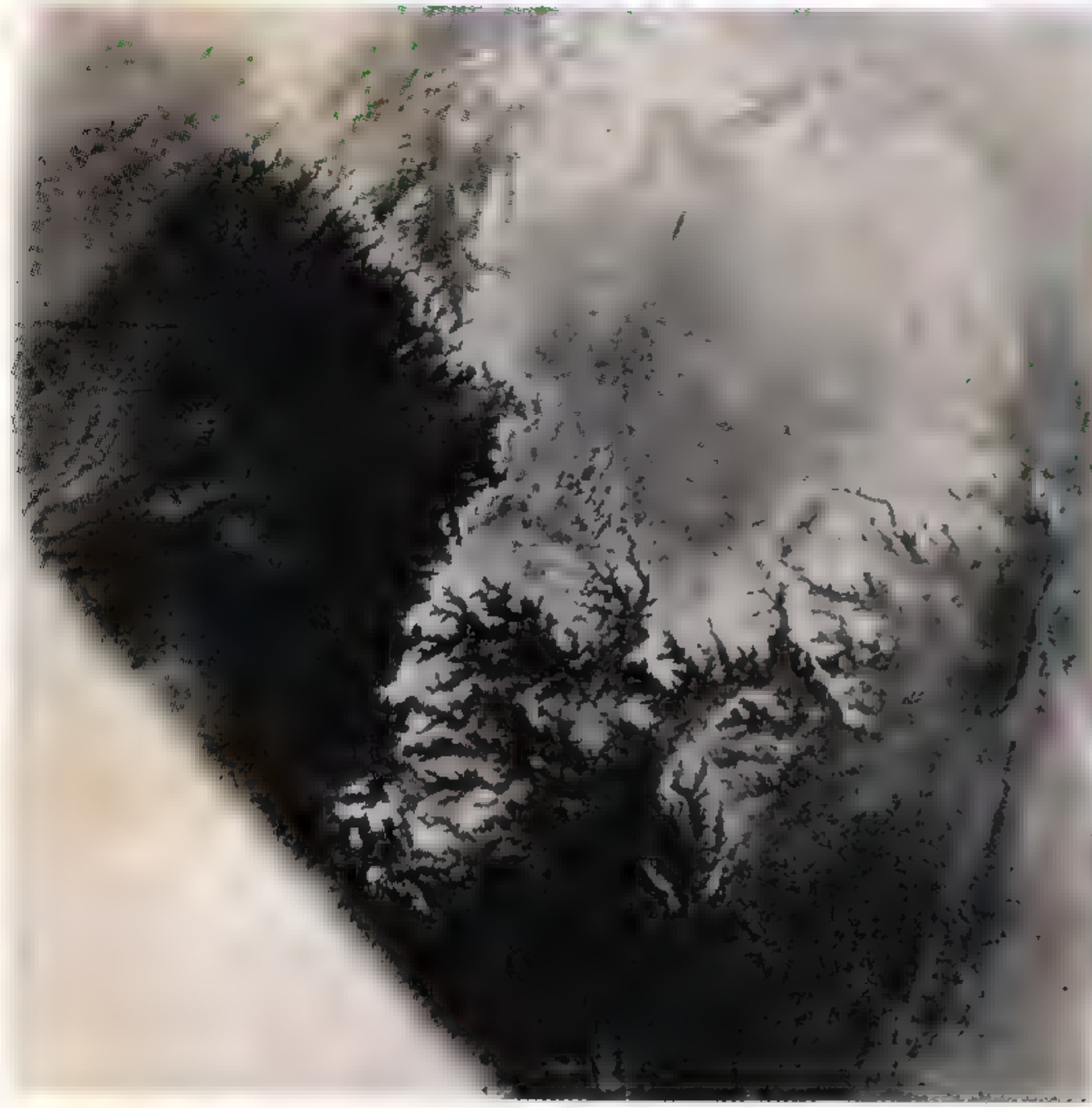


الجلف الكبير

تقع هضبة الجلف الكبير في أقصى الجزء الجنوبي الغربي من جمهورية مصر العربية . ويمتد الجزء الغربي منه داخل الحدود الليبية ، بينما يغطي الهضبة من الشمال ، بحر الرمال الأعظم .

وتبلغ مساحة هضبة الجلف حوالي ١٥,٠٠٠ كم^٢ أي ما يقل قليلا عن مساحة دلتا نهر النيل . ويرتفع الجلف مئات الأمطار فوق سطح الصحراء الغربية ، ويتكون من صخور رملية ، فيما عدا أجزاء بسيطة تغطيها طفوح البازلت البركانية .

ويخترق هذه الهضبة طريقان للسيارات ، يمران بالجزء الجنوبي منه ، ويصلان بين شرق الهضبة وغربها . وقد تم اكتشاف طريق للسيارات ، يمكن معه تسلك الجلف بعربات خفيفة . و سطح الجلف مستو تماما ، غير أن به بعض القبات البازلتية أو المكونة من الحجر الرملي . ولا يوجد بالجلف أي أثر للحياة ، فيما عدا بعض الأعشاب الجبلية التي تعيش على الندى .



على مسطحات الحجر الرملي ، رسمها الإنسان القديم . ويستدل من ذلك على أن الإنسان عاش في الأزمنة السحيقة — منذ حوالي ١٥٠ ألف سنة — في منطقة الجلف الكبير . يعتمد على صيد الحيوانات ، التي يعتقد أنها كانت تعيش بوفرة في هذه المنطقة . ويستدل من ذلك أيضا على توافر كمية الأمطار في تلك الأزمنة ، مما أدى إلى وجود مراعي للحيوانات . ومع الجفاف الشديد الذي أصاب الصحراء المصرية في الألف سنة الأخيرة ، هجرت المنطقة تماما . ولا زالت آثار الرعي ، وطرق الجمال ، موجودة بالمنطقة ، شاهدة على أنها كانت نابضة بالحياة في تلك الأزمنة .

والهضبة مهجورة تماما — موحشة ومقفرة — ولذا أسماها الأمير كمال الدين حسين هضبة الجلف سنة ١٩٢٦ . والجلف تعني في اللغة العربية الفظ .

وكانت المنطقة مسرحا لعمليات كثيرة أثناء الحرب العالمية الثانية ، فلقد ظن الحلفاء أن قوات المحور (الألمان والإيطاليين) من الممكن أن تغزو مصر من الجنوب . ولذا أقيمت معسكرات كبيرة للجيش الإنجليزي تحت سفح الهضبة ، لإعاقة أي تقدم للمحور من جنوب مصر .

وقد اكتشفت حديثا في بعض وديان الجلف الكبير ، رسوم لحيوانات كالزراف والقبيلة

يأكل الفيل الأبيض في إثناء من الذهب

عندما اعتلت الملكة إليزابيث عرش بريطانيا سنة ١٥٥٨، لم يكن ملكها يمتد إلا عبر إنجلترا وأيرلندا. وكان رعاياها قليلين، فقراء، متخلفين، وكانوا في خوف دائم من احتلال أسبانيا لهم. وكان البرتغاليون والأسبان قد اكتشفوا آسيا والأمريكتين خلال نصف القرن السابق. وتحت رعاية البابا، قسمت الدولتان التجارة الواسعة بينهما في تلك القارات. أما إليزابيث فكانت امرأة حذرة، لكن الشعب كان راغبا في القتال والمغامرات. وبالرغم من معارضة الملكة، جهزت الكثير من السفن التجارية المسلحة الإنجليزية، وانطلقت تهاجم السفن الأسبانية التجارية وتنهبها. وكان «دريك» أشهر هؤلاء القراصنة، فقد أبحر حول العالم في سفينة في حجم سكونة صغيرة (سفينة ذات شراعين)، ثم عاد إلى بلاده بغنائم قيمتها نصف مليون جنيه، أي مايساوي دخل المملكة في عام في ذلك الحين.

ولكن بمنأى عن أعمال القرصنة، كان التجار الإنجليز الذين كانوا يقومون بالتجارة داخل أوروبا باسم «تجار إنجلترا المغامرون» شديدي الرغبة في امتداد تجارة لهم مستقرة نحو الشرق. وفي السنة الثالثة والعشرين من ملك إليزابيث، تقرر إرسال الرجال لاستطلاع ما يمكن أن يباع ويشترى في آسيا، وكان عليهم أن يرحلوا عبر سوريا والخليج العربي، لأن البرتغاليين كان من نصيبهم التجارة في الشرق، مستخدمين طريق رأس الرجاء الصالح، وما كانوا ليحجموا عن

إغراق أي دخيل. وقد تمت الوحدة بين البرتغال وأسبانيا عام ١٥٨٠. بدأت رحلة جماعة من التجار في فبراير ١٥٨٣ تمولها «الشركة التركية» التي يدعمها اتفاق مع الملكة إليزابيث. وكان بين هؤلاء التجار «رالف فيتش». ولقد وصلوا عبر اليابسة إلى «البصرة» جنوبي العراق على رأس الخليج العربي. وتحلف بعض التجار هناك، لكن فيتش يصاحبه ثلاثة آخرون أوقدوا إلى الهند، وكان معهم خطاب من



الملكة إليزابيث إلى جلال الدين محمد أكبر (١٥٤٢ - ١٦٠٥) أعظم أباطرة الهند من المغول، لكن البرتغاليين اعتقلوهم عند قم الخليج، عند جزيرة أورمز التي كانوا ينوون الانطلاق منها عبر البحر العربي، والتي كان للبرتغاليين قلعة بها. وهناك اتهمهم البرتغاليون بالإلحاد، وأرسلوهم إلى أحمد سمجون جوا عاصمة الهند البرتغالية (وهي المستعمرة البرتغالية التي حررتها الهند حديثا). وكان عبارة عن جب (بئر عميقة يتسع قاعها لعدة كهوف يلتقي بالمساجين فيها) قذر، حيث يحتشد الرقيق والمجرمون. لكن أحد أعضاء «الكلية اليسوعية» في جوا، وكان إنجليزيا، استطاع الوساطة للإفراج عنهم، فواصلوا المسيرة إلى مدينة «فاتح پور سيكري» الرائعة التي بناها «أكبر» من الحجر الرملي، لكنهم لم يتمكنوا من لقاء الإمبراطور. وبالتالي لم يوصلوا خطاب الملكة إليزابيث له. عندئذ قرر فيتش الاستمرار في الترحال إلى «بورما» التي لم يصلها إنجليزي من قبل. وإن كانت أجزاء منها معروفة لدى المغامرين من البرتغاليين والمرتقة الذين يبيعون خدماتهم، حتى كرجال مدفعية للوك بورما. تلك البلاد التي تبلغ في المساحة ضعف فرنسا، والتي تقع بين الهند والصين . . . وهكذا بدأ فيتش رحلته وحيدا في سبتمبر ١٥٨٤، متبعاً الطريق في زورق على طول نهر الجنجيز شمالي الهند إلى «هوجل» في البرتغال، ثم إلى «تشيتاجونج»، حيث استقل سفينة يملكها مغامرون برتغاليون،



الفيل الأبيض خارج القصر في أمارapura عاصمة بورما ، في أوائل القرن التاسع عشر .

من سيلان ، بناء على معاهدة خاصة . ولقد مضى فيتش ليشاهد القبيلة البيضاء ، حيث يسمح للزائرين بدخول الحظائر ، مقابل نصف «دوكات» . وآها وهي تأكل في أواني من الذهب ، كما شاهدها أيضا وهي تستحم في النهر ، ثم وهي تسير على ضفافه على أنغام الموسيقى ، يظلها الخدم من الشمس بالمظلات الكبيرة ، وعند خروجها من النهر كان في انتظارها أحد السادة في ملابس البلاط الملكي الفاخرة ، ومعه طست فضي ليغسل الطين عن أقدامها . . كل ذلك لأن الهندوس يعتقدون أن روح ذلك الذي سوف ينقذ العالم تنقش أجسادها . أما عن القبيلة السوداء ، فهناك الآلاف منها مدربة للقتال ، كانت تقوم بدور الدبابات في الحروب الحديثة .

أسوارها عالية يحيط بها خندق مليء بالماء تسبح فيه التماسيح . ولها عشرون بابا ، وشوارعها أجمل ما رأيت ، تمضي في خط مستقيم من باب إلى آخر ، وهي واسعة يمكن لعشرة رجال أو اثني عشر أن يمشوا فيها راكبين . وقصر الملك وسط المدينة . ويمضي فيتش فيصف القصر المذهب المنقوش ، الذي تقع أمامه حظائر القبيلة .

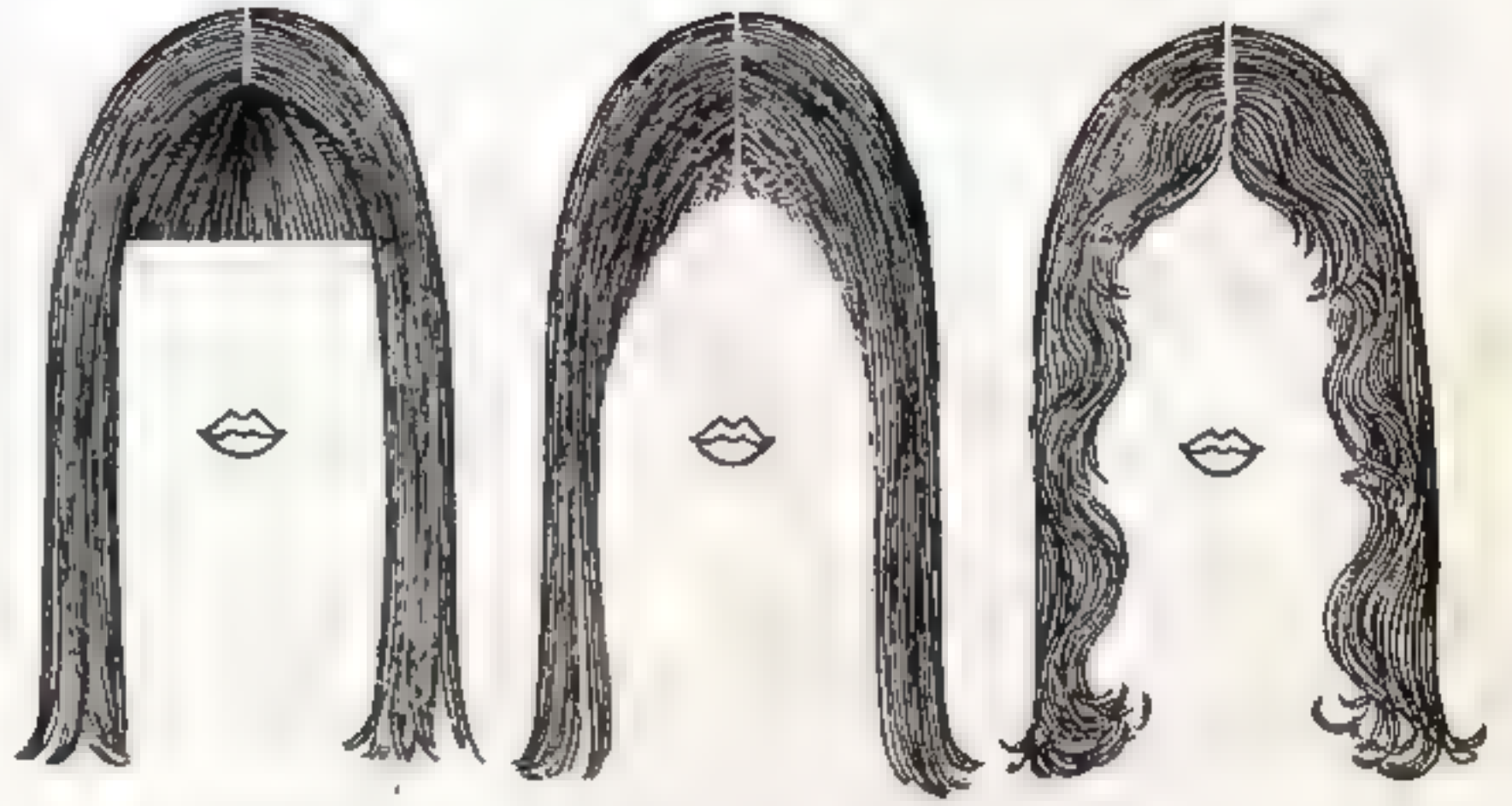
هذه القبيلة البيضاء العجيبة كانت أنفس الغنائم التي استولى عليها الملك الراحل من سيام . وفي القرن السادس عشر كانت القبيلة الأربعة البيض في بورما لا تقل بثمن ، حتى إن كل ثروة البلاد لا تقي بثمنها . والثى الوحيد في «بيجو» الذي يمكن أن يقارن بها ، هو «ضرس بوذا» الذي حصلت عليه بورما

لا يهمهم جنسية من يشاركونهم ، فأبحروا به على طول ساحل خليج البنغال ، حتى توصلوا إلى مصب نهر « وادي إرا » . وفي زورق صغير ، استطاع الوصول إلى «بيجو» عاصمة بورما آنذاك ، حيث تنتشر الديانتان الهندوسية والإسلامية . وكان الملك يدعى «نانداباين» الذي قام أبوه بتوحيد بورما وفتح سيام . ومات في السادسة والستين ، تاركا سبعة وتسعين ابنا . وكانت «بيجو» التي قام ببنائها ، تمتلئ بما غنمه من سيام بعد فتحها ، وبذلك أصبح ملك بورما أقوى الملوك في جميع البلدان التي تقع بين ملك «أكبر» في الهند و«وانلي» ابن السماء في الصين . وقد كتب فيتش في مذكراته : «بيجو مدينة كبيرة قوية جميلة ، سكانها كثيرون ، وهي مربعة ،

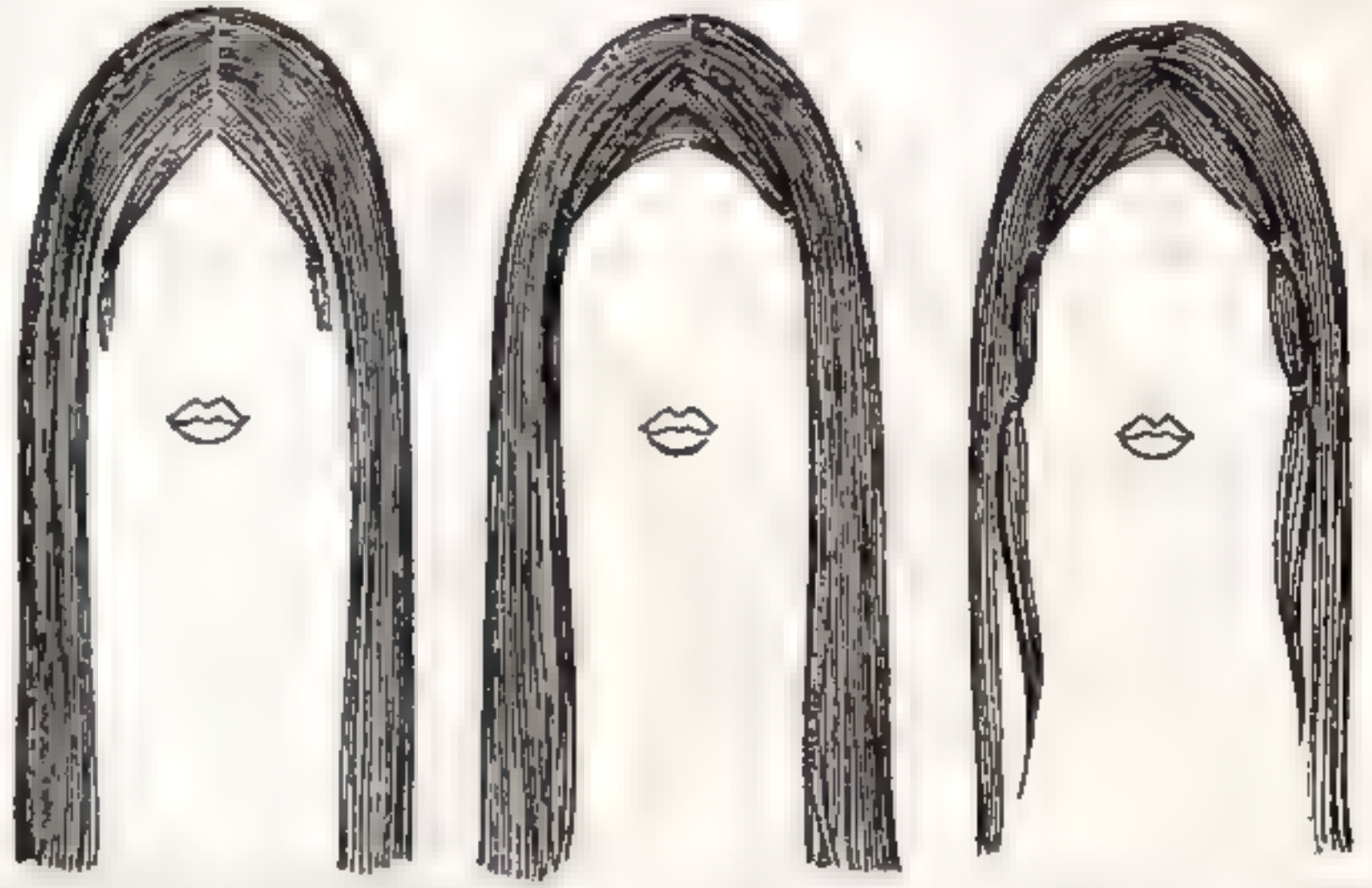
كيف أتخلص من القصّة؟

سيدتي ، لقد مللت منظر وجهي بهذه القصّة ، وأريد تغيير تسريحة شعري ، ولكن ما يقلقني هو كيفية تصفيف الشعر ، إلى أن يتساوى طول القصّة مع باقي الأطوال ، فهل لديك حل ؟

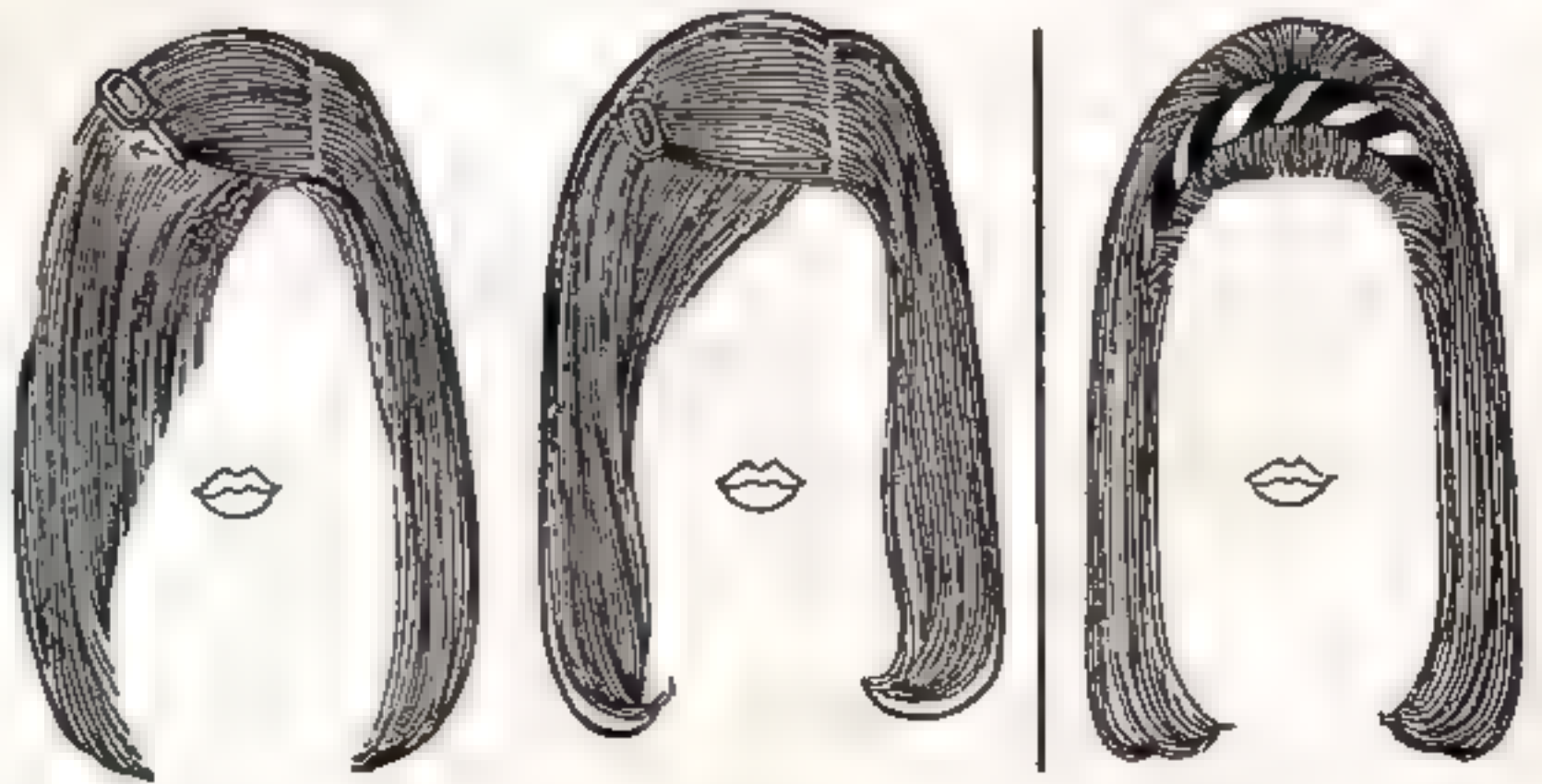
نعم : افرقي الشعر من منتصف الرأس ، بما فيه القصّة . دعى الحلاق يدرج أطوال القصّة حتى يحيط الشعر بوجهك في خط دائري . وإذا أردت الحصول على بعض التموجات ، فيمكنك لفها على رولو صغير الحجم ثم فكها ، فتحصلين على مظهر مناسب كما في الصورة .



اقتراح آخر . بعد عمل فرق في وسط القصّة ، اربطي كل خصلة بشريط رفيع . ثم اربطي خصلتين من الشعر الطويل خلف القصّة مباشرة ، وثبتيهما إلى الأمام بمشبكين ، بحيث تختفي خصلتا القصّة تحتها . أو ربّما تفضلين ربط عدة شرائط في نفس الخصلة الطويلة ، على مسافات متباعدة ..

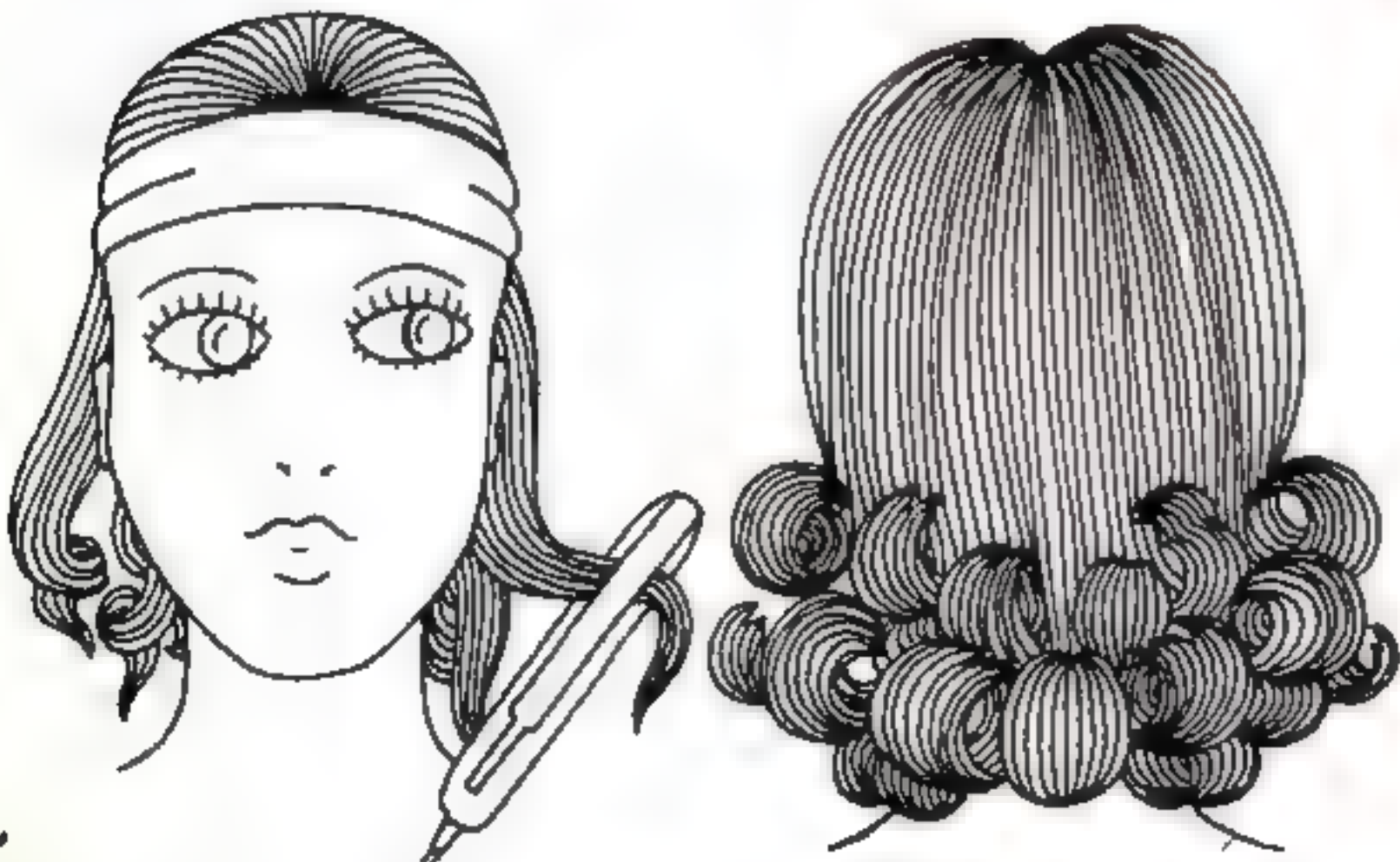


أما إذا كنت تفضلين فرق الجنب ، فاجمعي القصّة إلى الجنب ، واشبكها ببوكلة جذابة ، مع ترك بعض الخصل الخفيفة على الجبهة ، وعلى الجنب . وإذا أردت إخفاء القصّة تماما ، فحاولي تغطيتها بالشعر الطويل ، بعد فرق الجنب ، أو اجمعي شعر القصّة كله إلى الخلف ، وضعي (سيرتيت) . وهذا هو الأفضل . . .





وعلى هذه الصفحة صورتان لفتاتين كانتا تعانيان من نفس المشكلة ، ثم تخلصتا منها عمليا ، وبطريقة في منتهى الرقة والجاذبية . وفي الصور الصغيرة طريقة تشرح عمليا الخطوات التي اتبعناها للوصول إلى هذه النتيجة الرائعة .



الطائرة المقاتلة الأمريكية ..

أثار تزايد نسبة إسقاط الطائرات الأمريكية في الحرب الفيتنامية ، عاصفة من القلق الشديد في البنتاجون (وزارة الحرب الأمريكية) .
فبالرغم من أن معدل إسقاط المقاتلات الأمريكية للطائرات المعادية في الحرب الكورية ، قد بلغ ضعف ما أسقطته في الحرب العالمية الثانية ، إلا أن هذا المعدل هبط بشكل مفاجئ إلى الربع فقط في الحرب الفيتنامية . ومن المعروف أن فيتنام الشمالية لم يكن لديها سلاح الطيران الذي تستطيع به أن تنافس بأية حال ، سلاح الطيران الأمريكي .

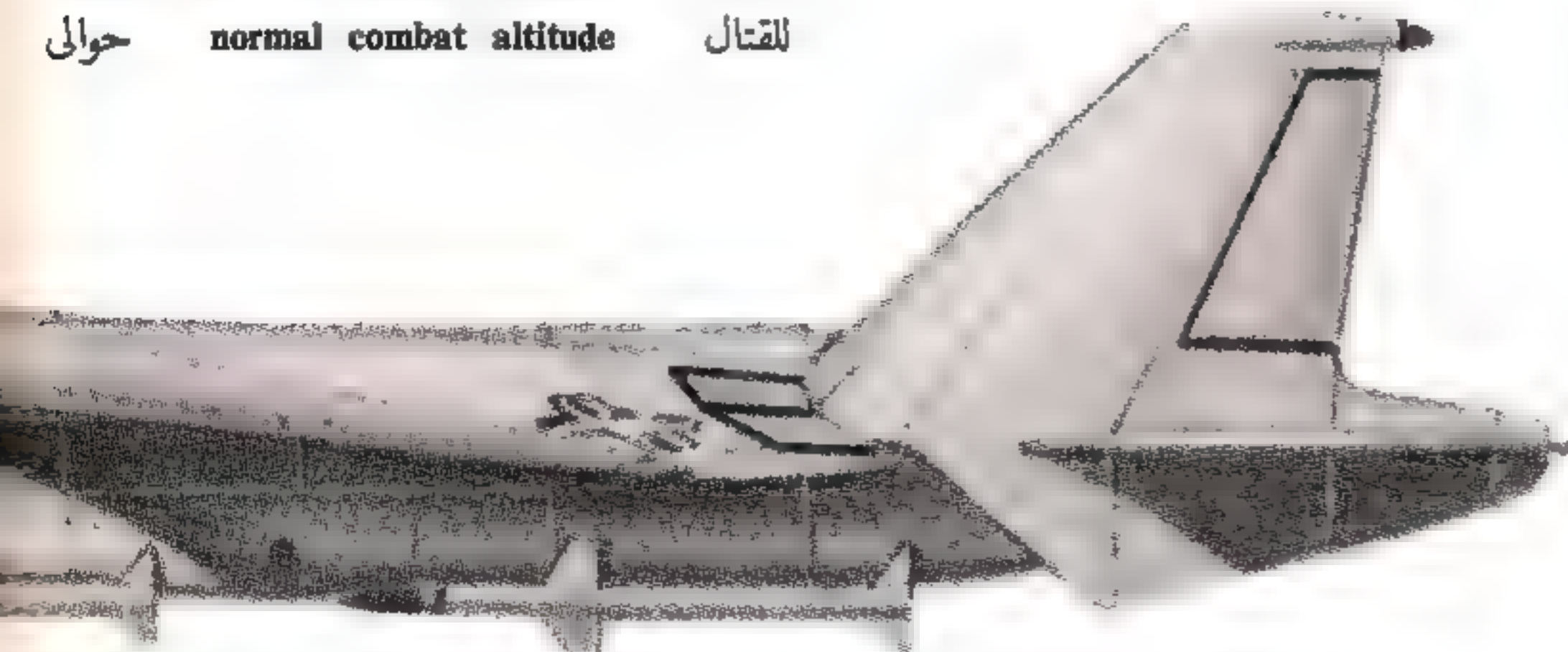
والتحقق منها ، والاشتباك معها بهدف تدميرها .
ولقد وجد المصممون ، أنه لكي تؤدي المقاتلة F-15 هذه المهمة ، يجب أن يكون تصميمها بسيطاً . لذلك فإن المتحمسين لتطبيق الأساليب التكنولوجية الحديثة في بناء طائرات أكبر حجماً ، وأعظم قدرة ، لتطير على ارتفاعات أعلى ، وبسرعات أكبر ، دهشوا عندما وجدوا أن الخبرات الحديثة في القتال الجوي تقضي تماماً على هذا المفهوم . فعظم الاشتباكات الجوية الفعلية dogfights تنشب الآن عند سرعات أقل من سرعة الصوت Subsonic Speeds ، وعلى ارتفاعات منخفضة نسبياً . وأعلى سرعة اشتباك engagement Speed تم تسجيلها حتى الآن ، هي (ماخ ١.٣) ، والارتفاع المعادي للقتال normal combat altitude حوالي

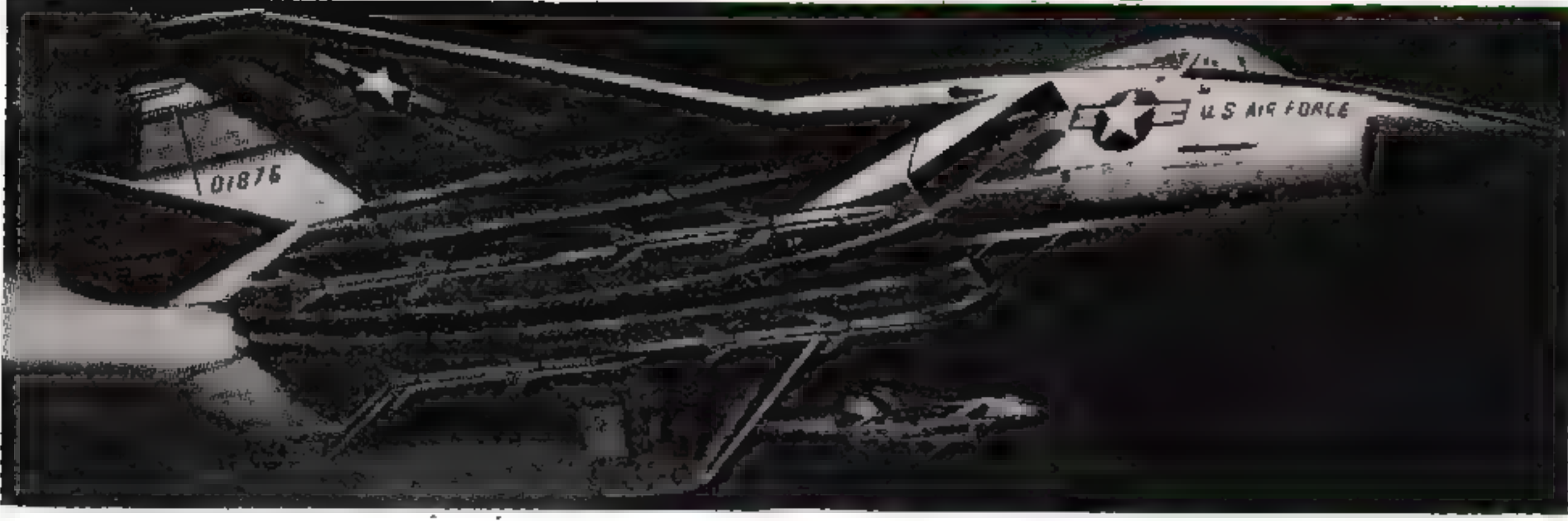
والطائرة المقاتلة F-15 من تصميم شركة ماكدونيل دوغلاس McDonnell Douglas
ولقد أعلن في ديسمبر عام ١٩٦٩ عن فوز هذا التصميم في المسابقة التي عقدها سلاح الطيران الجوي الأمريكي ، لبناء مقاتلة جديدة متفوقة جويًا ، وبذلك فاز هذا التصميم على العروض التي تقدمت بها شركتا فير شيلد هيلر Fairchild Hiller ونورث أميركان روكويل North American Rockwell

وتوصف المقاتلة F-15 -بلغة الأسلحة الجوية- بأن الغرض منها هو « العثور على الطائرات المعادية ،

ولقد كانت أفضل طائرة أمريكية تحارب في جنوب شرق آسيا ، هي الطائرة F-4 Phantom II ولكن تاريخ بنائها الأصلي يرجع إلى عام ١٩٥٤ وأدخل عليها من التعديلات ما جعل إدخال أى تعديل آخر عليها في الوقت الحالي أمراً غير ممكن .
ومن الطائرات التي استعملت في فيتنام الطائرة F-100 Supersabre والطائرة F-105 Thunderchief وهما أقدم تاريخاً من الطائرة الأولى .

ولقد طور السلاح البحري الأمريكي الطائرة المقاتلة F-14 لحماية أساطيله ، أما الطائرة التي ركز عليها سلاح الطيران الأمريكي فهي المقاتلة F-15 ، وهي أول طائرة مقاتلة أمريكية تصمم في غضون أكثر من عشرين عاماً ، لتؤدي مهمة واحدة فقط ، هي الالتحام القتالي مع المقاتلات الأخرى . ويعني ذلك ، أنه مهما كانت المهام الأخرى التي قد تكلف بها الطائرة ، مثل الاستطلاع ، أو الهجوم « جو - أرض » ، فإنها تكون بالنسبة لها مهاماً ثانوية ، لأنها ليست معدة ، ولا مجهزة تماماً لهذه الأغراض . وكانت آخر طائرة أمريكية تنسم بهذه القدرة ، هي الطائرة F-86 Sabrejet ، التي أثبتت تفوقها في الحرب





F. 15

والطائرة F-15 تشبه في شكلها العام الطائرة السوفييتية Mikoyan E-266 ، رغم أنه يسود الاعتقاد بأن هذه الطائرة الأخيرة ، أكبر حجما ، وأثقل وزنا من الطائرة الأمريكية . والواقع أن المقاتلة F-15 صغيرة الحجم نسبيا ، إذ أن وزنها يبلغ حوالى ٤٠٠٠٠ رطل (فى مقابل ٤٦٠٠٠ رطل للطائرة F-4 ، و ٥٥٠٠٠ رطل للطائرة F-14) . وهى بسيطة التصميم ، فجناتها ثابتان . كما أن تطيرها بسيط نسبيا ، إذ يكتفى طيار واحد للقيام بكافة عمليات البحث والتعرف ، والاشتباك القتالى .

وترجع خفة وزن الطائرة ، إلى التوسع فى استعمال معادن عالية المتانة ، ولكنها فى الوقت نفسه خفيفة الوزن . وعلى سبيل المثال ، فإن ٤٠ فى المائة من جسمها مصنوع من سبائك التيتانيوم والبورون .

ولقد نص التعاقد الأسمى بين السلاح الجوى الأمريكى وشركة ماكدونيل دوجلاس ، على إنتاج عشرين طائرة اختبار تطويرى ، وكذلك على تطوير وحدة قدرة المحركات التوربينية المروحية للطائرة F-15 . وتستعمل شركة ماكدونيل دوجلاس اثنتى عشرة طائرة ، لتطوير نوع معدل للتدريب ، فى حين يستعمل سلاح الطيران الأمريكى الثمانى الباقية ، فى اختبارات التشغيل والطيران . ومن المتوقع أن تدخل الطائرة المقاتلة F-15 فى الخدمة الفعلية خلال ١٩٧٤ - ١٩٧٥ .

١٠٠٠٠ قدم ، عند سرعة أقل من (ماخ ١) . وعلى ذلك فإن أرقام ماخ العالية (السرعات التى تفوق سرعة الصوت بكثير) ، وقدرات الطيران على ارتفاعات عالية ، ليست مطلوبة عند الالتحام الفعلى ، وهو ما يجب أن تبرهن عنده أية طائرة على مقدرتها وكفاءتها .



وتبين أن المطلوب توفره فى الطائرة المقاتلة ، هو أن تكون ذات مدى كاف للوصول إلى العدو ، مع أقصى قدرة على المناورة maximum maneuverability للتفوق عليه عند الاشتباك الفعلى ، وأن تكون قدرتها على إطلاق النيران firepower كافية لتدميره ، والقضاء عليه . وعلى ذلك وجد المصممون الأمريكيون أن الحجم ، والسرعة ، والعلو ، ليست هى العوامل الحاسمة فى تصميم الطائرة المقاتلة المطلوبة .



عالم الحيوانات



كيف يسبح السمك ؟

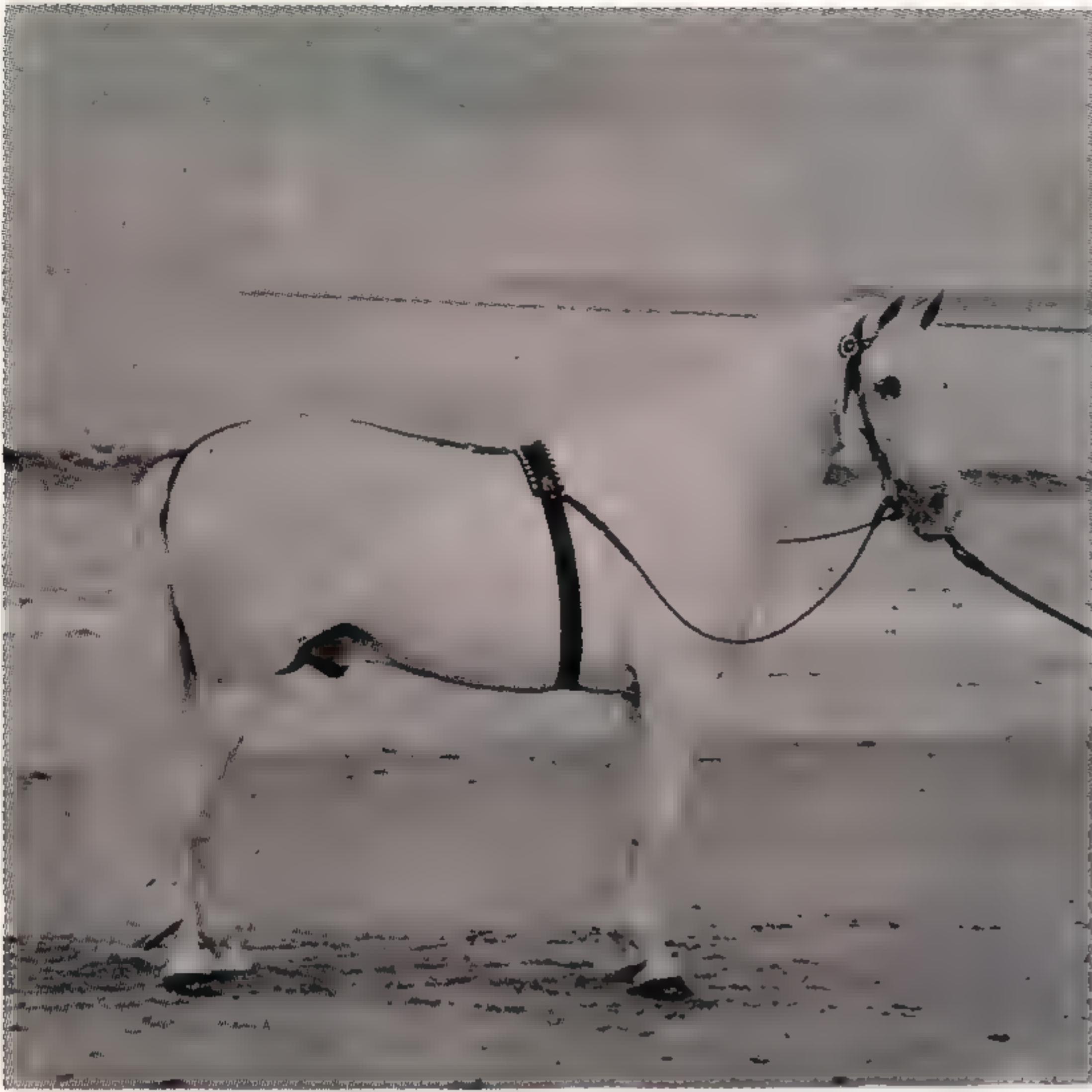
عندما تمضي باحثة عن طعامها ليلا .
وهناك سمكة اسمها « ماصة القرش » لها زعنفة تشبه « كاس
الهواء » ، وتلصق السمكة ممصها بجسم القرش ، فيحملها القرش معه
خلال رحلاته الطويلة . وأخيرا تعثر سمكة القرش على غذاء لها ،
فتلتهم السمكة المتطفلة ، الفتات الذي يتناثر من فم السمكة الحاملة (القرش) .
أما زعانف « السمكة الطائرة » فتعمل كأجنحة زاحفة ، عندما
تقفز السمكة من الماء لتحلق في الجو .

يسبح السمك باستخدام عضلات ذيله القوية ، وزعنفة الذيل
تتأرجح من جانب إلى الآخر ، وبينما هي تتحرك إلى كلا الجانبين ،
يدفع الذيل أيضا بالسمكة في الماء ، وكردد فعل لدفع الذيل للخلف
ضد مقاومة الماء ، تندفع السمكة نفسها للأمام . ولكن هل تستطيع
السمكة ياترى التجديف مستخدمة زعانفها الأخرى ؟ . . .
لا يحدث هذا إطلاقا ، فعظم الأسماك تستخدم زعانفها الأخرى
للتوجيه أو للاتزان ، بينما تستخدمها بعض الأسماك كأعضاء للمس ،



هل يلتصق
العنكبوت بشباكته ؟

الحصان الأندلسي



نشأت هذه السلالة في رحاب ثلاثة من الأديرة في أنحاء متفرقة من أسبانيا ، أقدمها في إشبيلية في النصف الأول من القرن الخامس عشر . وتنحدر أصلاً من أحصنة رافقت الجيوش المغربية التي احتلت أسبانيا ، والتي تدل كل الشواهد على أنها تنسب إلى سلالات شرقية ممتازة .

وعلى أية حال ، فن الواضح أن التشابه الكبير بين مراعي الأندلس ومناخها ، ومراعي أجزاء من شبه الجزيرة العربية ، قد ساعد إلى حد ملحوظ على صون خصائص السلالة ومميزاتها . وذاعت شهرة حظائر (اسطبلات) تلك الأديرة التي كانت تساندها ثروات طائلة ، وتدار بكفاءة وتفرغ تام ، مما أتاح للرهبان استنباط وتنمية ثلاثة من القطعان من أصل شرقي ، بلا تهجين بأي دم أجنبي ، رغم أن هذا التهجين ، لا سيما بالأحصنة المستوردة من نابولي ، كانت تحبده الدوائر الحاكمة ، بل تفرضه فرضاً ،

إلا أن الرهبان مجاهلوا المراسيم الملكية ، والتزموا بالأحصنة الشرقية ، محافظين على نقاء السلالة عبر القرون وتحسينها ، حتى اكتسبت صيتاً عريضاً ، وخملت دون سواها لقب «الأندلسي» . وما زالت مزارع الاسطبل القديم في «جيريز» مواجهة للدير العتيق ، تحمل اسمها الشاعرى «قفزة نحو السماء» ، وإن كانت تستخدم الآن لإيواء الحيوانات المريضة ، والتي تقدمت بها السن ، لتقضى في رحابها ما تبقى لها من أيام . وقد ظلت سلالة «الأندلسي» مصنوعة حتى الغزو الفرنسي بقيادة نابليون . وهنا يسجل للمربين الأسبان ، أنهم أفلحوا في إنقاذ خيولهم من نهب الغزاة الفرنسيين ، فاتصل التهجين حتى يومنا هذا ، وما زال الحصان الأندلسي مهبط الاهتمام ، خاصة بعد أن استنبطت منه فصيلتان تتمتع كل منهما بخصائص عالية : «الزاباتا» - حصان المعارض المتألق ، و«الثوروبريد» الأندلسي - حصان القروسية المرموق .

شراكه الذباب والفراش وغيرهما من الحشرات . . . أما النوع الآخر فلا لزوجة به . والعنكبوت له القدرة على السير فوق الخيوط الحريرية غير اللزجة عندما يجرى عبر بيته . ولكن ما أن ينزلق العنكبوت أثناء سيره ، أو يقع في خطأ ، حتى يستعين بمادة زيتية تغطي جسمه ، وتحفظه من التورط في الخيوط اللزجة .

يفزل العنكبوت نوعين من الخيط الحريري الذي ينبثق من جسمه . ويستخدم كلا النوعين في نسج بيته ، وأحد النوعين لرج يقع في

يمتلك العنكبوت أنابيب قصيرة تسمى «الغازل» ، وخلال هذه الأنابيب يفرز السائل الذي يحف في الهواء ، ويتحول إلى خيوط حريرية ، تنسج العناكب منها بيوتها .

الابن السارق

قصة العدد

من أدب الأطفال
الدانيسمركي

وما زال الرجل بالفتى يغريه حتى اقتنع بكلامه ، واطمأن إلى قوله ، وأعطاه البقرة ، وأخذ في مقابلها الإناء الأسود الملوث بالسناج

رجع الغلام إلى كوخه فرحان هائلا ، وقطع المسافة ركضا لفرط سعادته ، وأقبل على أمه يروي لها قصته ، وما جرى بينه وبين صاحب الإناء . ولم تصدق الأم ما سمعت من ابنها ، واستولى عليها غضب شديد ، وصاحت به توابه :

— ما هذا الذي فعلت أيها الشقي الأبله . . . أتبيع الرجل بقرتنا الثمينة لقاء هذا الإناء الأسود العتيق . . . إننا حتى لانملك طعاما نطهوه فيه . . . ! لاشك أنك جنت أو مسك الخبل . . . الآن سوف يطردنا السيد ، فلا نجد مأوى نلوذ به . . . الويل لك أيها الأحمق . . . !

وفي فورة الغضب انهالت الأم على الفتى ضربا وركلا

وتذكر الفتى فيما بعد كلمات الرجل صاحب الإناء ، فأشعل الموقد ، ووضع الإناء فوق النار . فلما تأججت ، ولست ألتفتها الإناء ، إذا به يتكلم .

قال الإناء : — هاى . . . هاى . . . ! لأننى خارج . ودهش الغلام حين سمع إناء من الحديد يتكلم ، ولكنه تماسك وتغلب على جزعه ، وسأله : — وإلى أين تذهب ؟ . . .

كانت الأرملة العجوز تسكن مع ابنها كوخا فقيرا ، ويعيشان في فقر مدقع ، يعانيان من شظف العيش . ولم يكونا يمتلكان إلا بقرة واحدة ، وحتى هذه البقرة ، كانا عاجزين عن إطعامها لشدة فقرهما .

وذات يوم ، طرق مالك الضيعة الثرى بابهما ، يطالب الأرملة بأن تنقده ما تراكم عليها من إيجار ، وإلا كان مآلها أن تطرد من الكوخ شر طردة .

وبكت الأرملة المسكينة وتوسلت ، إلا أن الرجل ركب رأسه ، وأبى إلا أن يطردها إن لم توفه حقه .

وقالت الأرملة لابنها ، وقلبا يتمزق حسرة ! — لا سبيل أمامنا إلا بيع البقرة ، ونقد «السيد» ما يستحق من إيجار .

والتقى الغلام وهو في طريقه إلى السوق برجل عجوز يحمل إناء أسود يعلوه السناج (الهباب) .

وقال الرجل يسأل الفتى إذ رآه دافع العينين يبكي !

— إلى أين أنت ذاهب يا بنى ؟ . . .

— إلى السوق لأبيع البقرة .

وروى له ما كان بين أمه وبين «السيد» مالك الأرض ، وقال :

— ولهذا اضطررنا إلى بيع البقرة لنوفيه إيجاره ، وإلا طردنا ،

فلا نجد مسكنا نأوى إليه .

وقال العجوز : إذن سأشتري منك البقرة ، وأدفع لك ثمنها

لها هذا الإناء الذى فى يدي .

وقال الصبي معترضا يرفض ما عرضه عليه الرجل :

— إن أمى فى حاجة إلى نقود لتدفع إلى السيد إيجاره ، فكيف

أبيع البقرة لقاء هذا الإناء الأسود الذى لا يغنى عنا شيئا . . . ؟

فقال الرجل يلح على الفتى محاولا أن يغريه :

— لا تقلق يا بنى ، فهذا الإناء سحرى ، إذا طلبت منه شيئا

جاءك به من فوره ، ولم يضمن عليك بما تريد ، وحتى المسال يأتيك

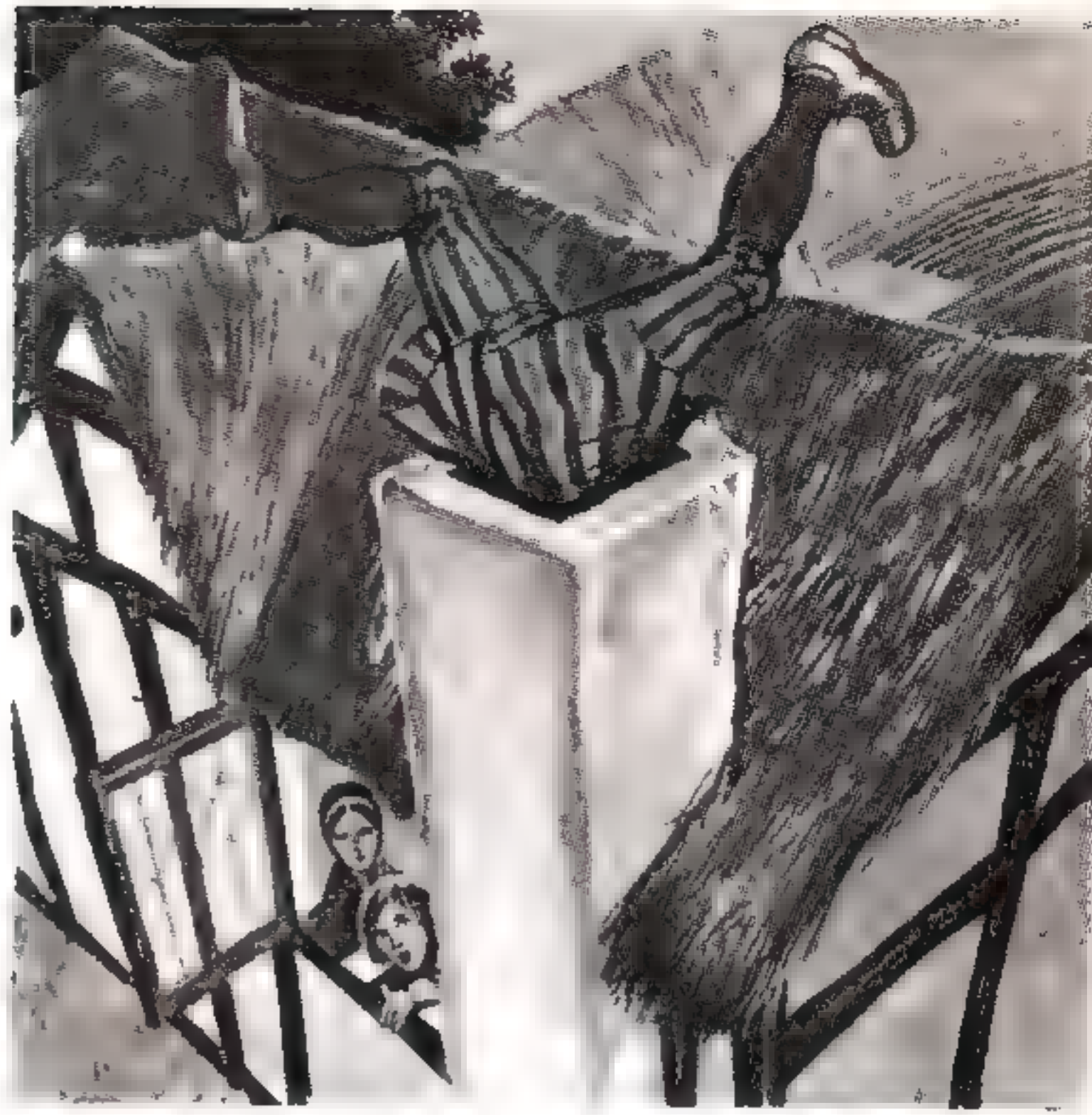
به حين تسأله . . . أرجوك أن تثق بقولى وتصدقنى . . .

واستطرد الرجل صاحب الإناء :

— إذا عدت إلى البيت فضع الإناء على الموقد ، ثم سله

ما شئت ، تر العجب .





وحملت الأم وفتاتها في النقود المكسدة ، وهما لا يصدقان ما رأت عيونهما . وأخذتا يخرجان القطع الذهبية من الإناء ، وشرعا يحصيانها .

وبينما هما منهماكان في العد ، إذا بهما يسمعان فجأة صوتا صادرا من خلال المدخنة يصيح صارخا .

عجبا . . . إنه السيد الثرى . . . ! إنه مولاها . . . !

واستولت عليهما الدهشة . . . ! كيف جاء إلى هذا المكان . . . ؟ وكيف أطل عليهما من فوهة المدخنة . . . ؟ وإليك الحكاية ، فتفسيرها هين بسيط .

حينما خرج الإناء ، وذهب إلى خزانة السيد ففتحها ، وأخذ يغترف منها القطع الذهبية ، ويحشوها جوفه . اتفق في هذه اللحظة أن دخل السيد إلى الغرفة ، ورأى ما يفعله الإناء بأمواله ، ورآه الإناء أيضا ، فطار في الهواء ليخرج من النافذة هاربا .

ولكن السيد استطاع أن يتعلق بالإناء ، فخرج الإناء من النافذة حاملا السيد معه ، طائرا به في الجو .

وبلغ الإناء سطح الكوخ ، واستطاع أن ينفذ من فوهة المدخنة ، هابطا إلى داخل الدار . أما السيد فقد انحسر في الفوهة ، لضخامة جسده ، وبدأ الدخان يسد خياشيمه ، فصرخ مستنجدا . وصاح السيد : — أخرجاني من هنا ، وسوف أتنازل لكما عن الدين ، ولا أطلبكما بشئ .

قالت الأم : يجب أن تسارع يا بني إلى إنقاذه . . . إنه في مأزق ، فلنخف إلى نجدته ، مهما بلغ من قسوته علينا . . . هكذا يفعل القوم الطيبون .

وأحسن السيد أنه موشك أن يخنق ، فصرخ : — أنقذاني . . . ! أنقذاني . . . ! سوف أزوج ابنتي لابنك ، وأمنحك من المال والأرض كل ما تشتهين .

وكان الفتى خلال ذلك قد جرى إلى السطح مسرعا ، فرأى السيد منحسرا في فوهة المدخنة ، فأمسك بساقيه ، وأخذ يسحبه ، حتى استطاع أخيرا أن ينقذه قبل أن ترهق أنفاسه .

وأخذ السيد من ذلك عبرة لا تنسى : هي أن أمواله المكسدة لا تغني عنه شيئا ، وأنه قد يحل يوم يحتاج فيه إلى جاره ، مهما بلغ هذا الجار من فقره .



وأجاب الإناء : إلى مطبخ السيد .

وما لبث الإناء أن ارتفع في الجو ، وخرج من مدخنة الموقد . على أنه ما لبث أن رجع بعد فترة وجيزة ، واستقر فوق النار مرة أخرى ، ولفرط دهشة الغلام ألقي الإناء مملوءا بالعصيدة . . . ! وأسرعت الأم تأتي بالصحن والملاعق ، وأصابت مع ابنها وجبة دسمة شبيهة ، لم يحظيا بها منذ أسابيع .

ولكن لم تكد تمضي لحظات ، حتى قالت الأم متلمرة تشكو : — لقد أكلنا وشبعنا ، ولكن ما عسانا فاعلين غدا . . . ؟ وللمرة الثانية تكلم الإناء .

قال : هاى . . . هاى . . . ! إننى خارج .

وسأله الفتى : وإلى أين تذهب هذه المرة . . . ؟

فأجاب : إلى مخزن السيد .

ونفذ من المدخنة واختفى .

ولكنه رجع بعد قليل ، وفي هذه المرة كان مملوءا بالدقيق واللحم والدهن . وأسرعت الأم وولدها يحملان إلى الصوان ما جلبه الإناء ، وقد طغت عليهما السعادة .

على أن الحزن ما لبث أن عاود الأم ، فقالت متذمرة تولول : — رباه . . . ! إن لدينا حقا من الطعام ما يكفيننا أسبوعا ، ولكن

ما العمل غدا . . . ؟ لاشك أننا سوف نرمى على قارعة الطريق ، ما دمنا لم ندفع إلى السيد حقه من الإيجار .

وأخذ الفتى الإناء ، ووضع فوق النار .

وقال الإناء : هاى . . . هاى . . . ! إننى خارج .

— ولكن إلى أين . . . ؟

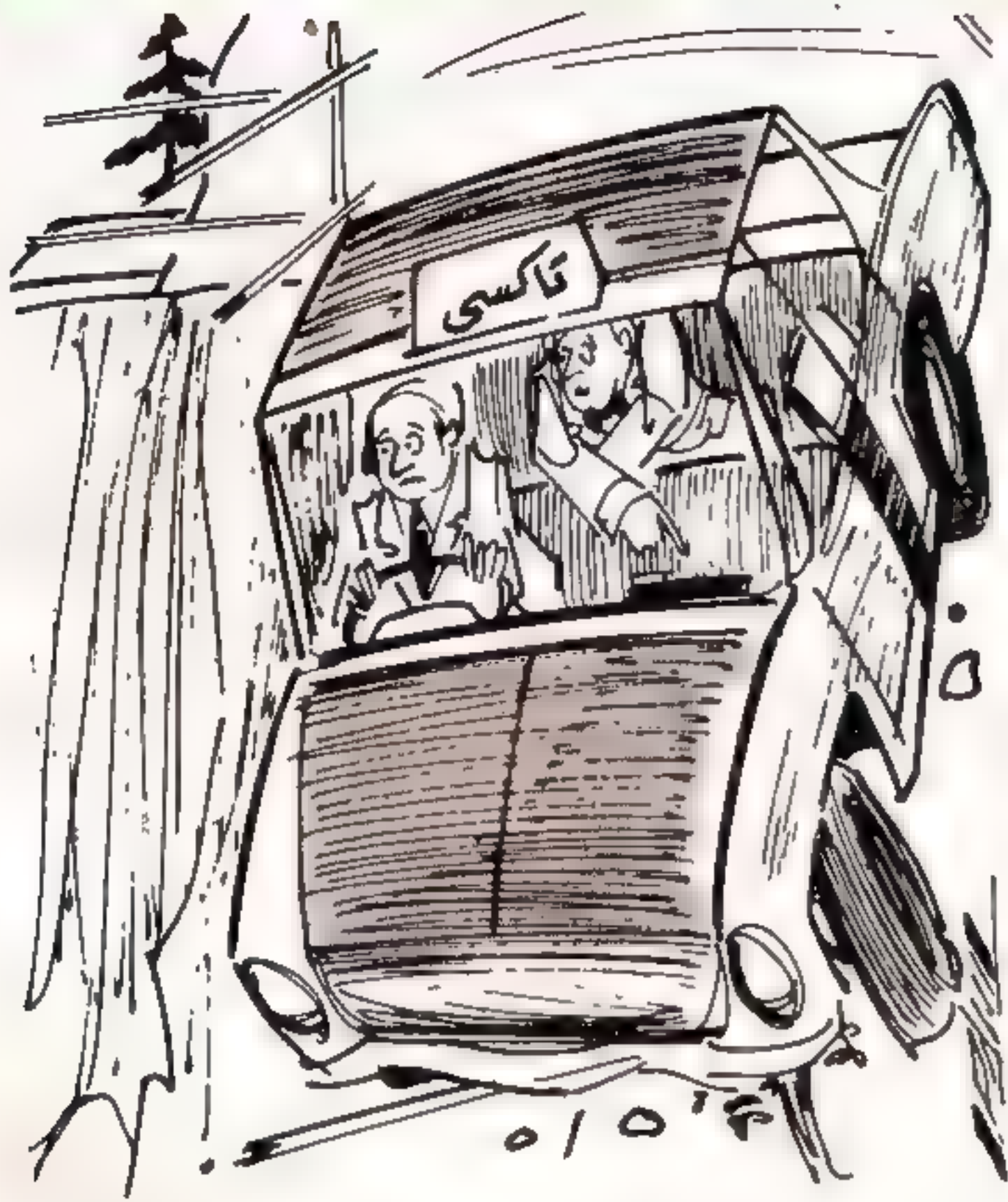
أجاب الإناء : إنى ذاهب إلى خزانة السيد .

واختفى من فوره من خلال مدخنة الموقد .

وما لبث الإناء أن رجع بعد برهة وجيزة ، وفي هذه المرة

كان محشوا بالقطع الذهبية . . .

فكاهات



وقف العداد !!



فهلوه

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « مصر » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الحروف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الحروف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ج	ي	م	ت	و	ب	و	ل	ي	ف
هـ	ت	و	م	د	و	ج	ل	أ	س
د	ف	ت	ر	ح	هـ	ف	ل	ي	ك
ن	أ	ن	و	أ	و	م	ك	أ	أ
أ	ر	أ	ح	ي	ي	و	ل	أ	ي
ل	ك	ف	هـ	ر	ر	ب	ت	ث	هـ
ي	ش	أ	أ	س	و	و	أ	ع	و
ف	ت	ج	ك	ي	ك	ف	ر	ك	ك
أ	ي	ي	ن	أ	ن	س	ي	س	ء
هـ	ب	ج	د	ر	و	ك	ن	و	ك

(أ)	بينشكرافت	دوجلاس	سكاي هوك	كونكورد	عكس	نفاث	(م)
الميراج	(ت)	داكوتا	سيسنا	(ل)	(ر)	(ف)	ميج / مروحة
البوينج	توبوليف	(س)	سرعه	لفه	رياح	فانتوم	(هـ)
(ب)	(د)	سيكورسكي	(ك)	(ع)	(ن)		هايفلاند

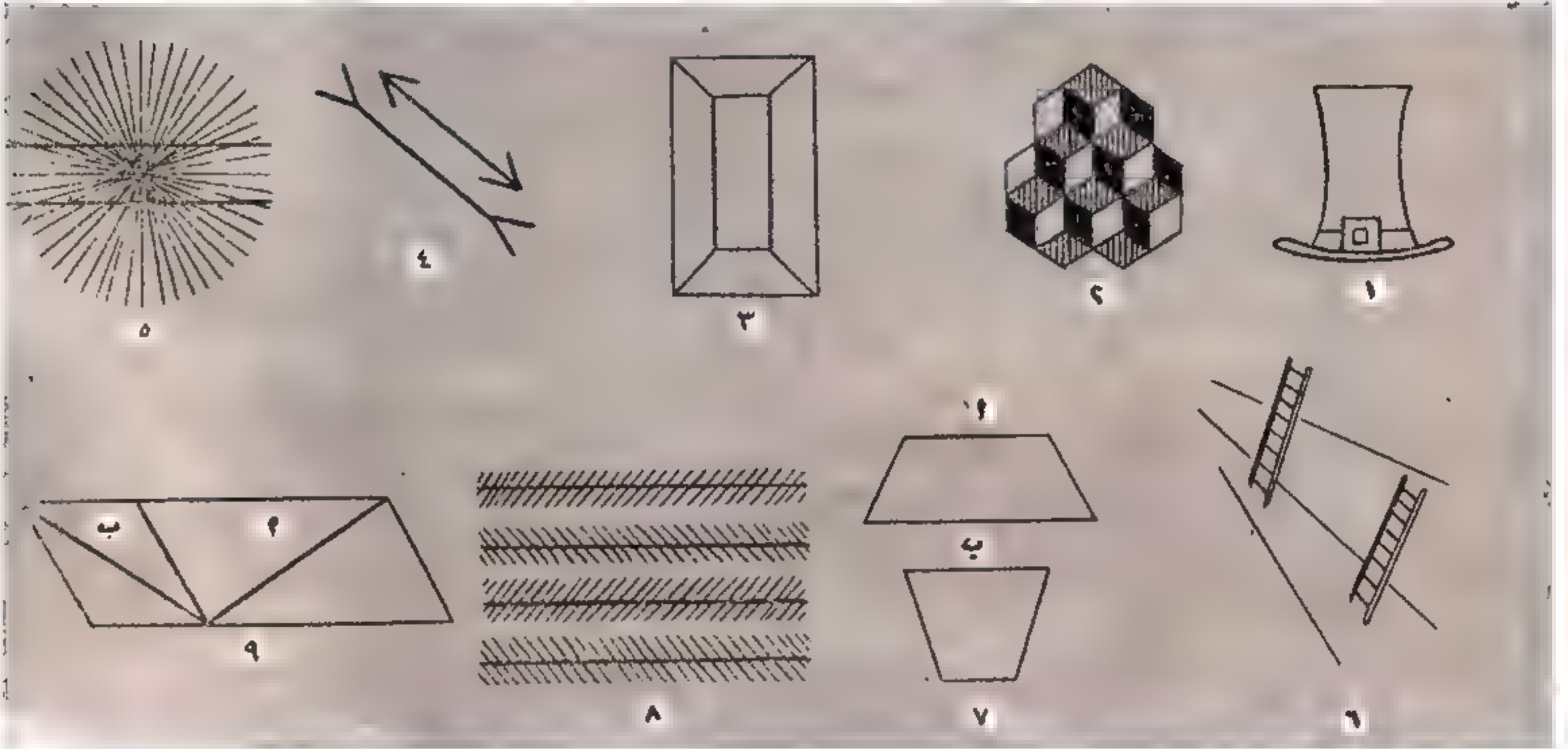
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أنتن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة

الأخطاء أين هي ؟



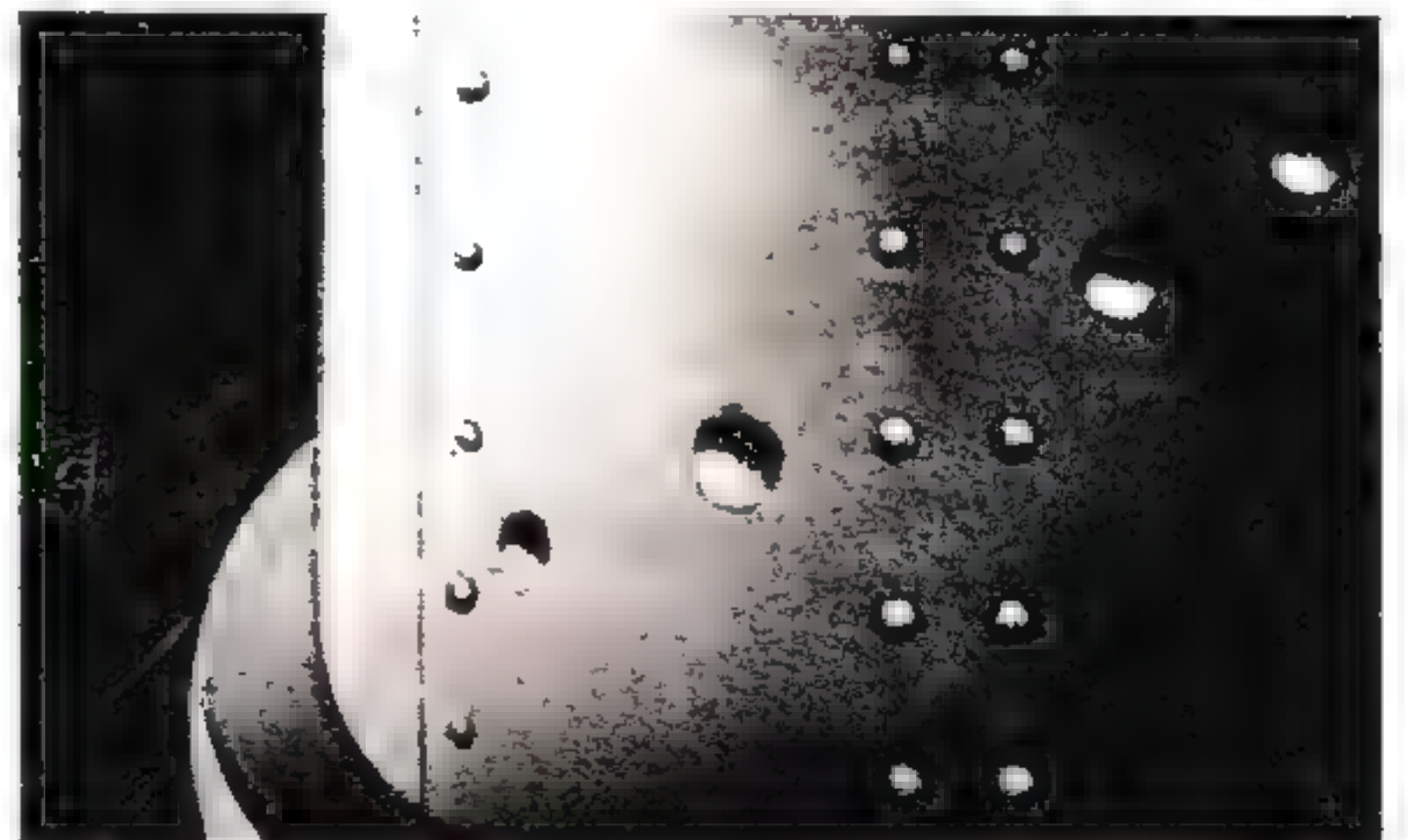
خداع النظر

(خداع) النظر اصطلاح علمي نطلقه عندما نصف شيئا نراه بعيوننا ، ونحن نعلم أنه غير صحيح ، وأن بصرنا قد خدعنا ، وأن الشيء الذي أمامنا ليس هو ما نراه فعلا. وفي الصور المنشورة مع هذه النبذة أمثلة مختلفة لخداع النظر . وترجع هذه الظاهرة إلى أسباب عديدة ، أكثرها شيوعا عدم القدرة على تركيز النظر .



الشكل رقم (٥) : هل هذان الخطان مستقيمان ، أم أنهما مقوسان كما يبدو لك .
الشكل رقم (٦) : هذان السلمان متساويان طولاً ، رغم أن السلم الأعلى يتراى أطول من السلم الآخر .
الشكل رقم (٧) : الخط العلوي (أ) في الرسم العلوي يبدو أطول كثيراً من الخط (ب) في الرسم الأسفل ، ولكنك إذا قسمتهما وجدتهما متساويين تماماً .
الشكل رقم (٨) : هل هذه الخطوط الأربعة متوازية أم أنها متعرجة ؟ إنها في الواقع متوازية رغم ما يخيل إليك .
الشكل رقم (٩) : إذا نظرت إلى قطر متوازي الأضلاع (أ) وجدته أكبر من القطر (ب) مع أنهما متساويان .

نظم هذه الصورة تسعة أشكال أمثلة لخداع النظر .
الشكل رقم (١) هل حقيقة أن قاعدة القبة عند الخط المرسوم بأسفلها أطول من أعلاها ، أم أن الخطين متساويان ؟
الشكل رقم (٢) : عد المكعبات التي تراها أمامك ، ثم عدها مرة أخرى بعناية ، تجد أن النتيجة مختلفة في الحالتين .
الشكل رقم (٣) : انظر إلى المستطيل الداخلي ، تجد أنه تارة يبرز إلى الخارج فيبدو مقعراً ، وتارة ينبعج إلى العمق الداخلي .
الشكل رقم (٤) : الخط المائل العلوي يتراى لك أقصر من الخط السفلي ، مع أنهما في الحقيقة متساويان .



انظر إلى هذه الصورة ، تجد أن رؤوس مسامير البرشام الصغيرة بارزة إلى الخارج ، أما المسامير الكبيرة فرووسها مجوفة إلى الداخل . والآن ، اقلب الصورة ، أي اجعل أسفلها أعلاها ، تجد الوضع معكوساً ، فإذا برؤوس المسامير الكبيرة هي البارزة ، على حين تبدو المسامير الصغيرة هي العميقة .



... الظلام يحيط بالكون سادلا أستاره ،
والكل يغطون في سبات عميق ، وأنا أناجي
من على البعد فهل يسمعون أو ينصتون ؟
لعل وربما ... فما أحلى سكون الليل وصفاءه ،
وترديد عبارات التحيات في جو السكينة .
وها أنذا أمسك وريقة الخطاب ، وأخط فيها
ماحلي وطاب . أقطف إليكم ثمار الجعبة المليئة
برأى أو عدة آراء ... فإرايكم بأن تبدأ معا ؟
• إن ذكر الاسم والعنوان في باب لقاء يغني
عن تخصيص صفحة كاملة للتعارف .

• من يريد أن تنشر صورته ... حبذا لو
تضعها المجلة بجانب كلمات صاحب الصورة .
• لقد اقترح بعضهم إلغاء الصفحة الأولى لكن
هذا لا يجوز ، إذ أنها تعطينا ملخص المسلسل
السابق .

• يجب أن تظل مجلتنا رائدة وذلك بحذف
الصور « البايخة » عدم المؤاخذه - مثل
« كاوبوي وصدى الصوت ، ومغامرات مسافر
من الدرجة الأولى » .

منذر أبو شعر

دمشق - سوريا

سنجقدار - جادة الطيب - محل أبو شعر
وحورائي

■ - يستشف من كلمتك هذه . ومن
كلماتك السابقة التي بعثت بها إلينا ، أن
محصولك الأدبي ، بالنسبة لسنك ، يعد وفيرا ،
فترجو لك مزيدا من التقدم .

أما فيما يختص باقتراحك نشر صور القراء التي
يبعثون بها إلى « تان تان » مع كلماتهم ،
فإنه محل دراسة ، نظراً لأن باب « لقاء »
يخرج في صفحة واحدة .

على أنه فيما يختص بالقصص أو المسلسلات التي
لا تروقك والتي نعها بكلمة « بايخة » فنحب
أن نقول إن هذه القصص وتلك المسلسلات ،
قراء يعجبون بها : ولعلك لا تختلف معنا
في أن أذواق القراء وميولهم ، وما يحبون
وما لا يحبون ، تختلف وتباين تبايناً قد
يكون شديداً في بعض الحالات .

... رجاء أن تسمع المجلة لرغبتى الحارة
في أن تصدر غلافاً لمجلداتها ، كما هو
الحال في مجلة المعرفة ، فغلاف المجلد يقي
الأعداد . ونحن على استعداد لدفع أى
ثمن فيه مهما كان ، بدلا من أن نخسر
مجلتنا . رجائي الثاني أن يكون لنا نحن
الفتيان باب في المجلة على غرار الفتيات ،
حتى لا نغير منهن ونحسدهن على محبة تان
تان لمن ، ويمكن في هذا الباب شرح طرق
اللبس الحديث الشيك وبيان طرق المعاملة
والحديث ، والكثير مما يهم الشبان . وأرجو
ألا تتعللوا بأن ذلك تعوقه ضرورة حذف
باب من المجلة حتى يبقى عدد الصفحات ثابتا
إذ أنه من الممكن تخصيص صفحة
للفتيات وأخرى للفتيان ، أو أسبوع
للفتيات وأسبوع للفتيان .
وفي النهاية أشكر مجلتنا تان تان التي شغلتنى .

وأعجبتنى أبوابها ومسلسلاتها لدرجة
قللت من ذهابي إلى السينما ، اكتفاء
بالمسلسلات الرائعة السينمائية التي ظهرت
في الأوقات الأخيرة . مما جعل المجلة
في أهبج أثوابها وأحسن حللها .

كمال منير داود

طنطا - ٢٠ ش الدكتور حسنى

■ اقتراحك الخاص بموضوع إصدار أغلفة
مخصصة لمجلة تان تان ، سنعرضه على هيئة
التحرير . وإن كان ذلك لا يمنع من قيامك
بتجديد أعداد « تان تان » لدى إحدى المطابع
بالشكل الذى تترتاح إليه .
أما ما أثرته بخصوص تخصيص باب للفتيان
أسوة بالفتيات ، فمعروض بدوره على هيئة
تحرير المجلة ، بالمقترحات التي ذكرتها .
وأخيرا نشكرك على كلمتك الطيبة ،
وتحيتك الريقة التي وجهتها للمجلة .



■ - إننا لم ننس أبداً الفارس « أردان »
ومدى حب القراء له . وقد نشرنا مسلسلة
له بدءاً من العدد ٢١ وسنستمر في الأعداد
التالية ، حتى العدد ٣٠ من « تان تان » .

... بعد أن عقدنا اجتماعاً أنا وأصدقائي ،
لاحظنا أن المجلة قد قللت من الفارس
أردان ، ولابد أن تنشروا له قصصاً لأننا
من المعجبين به وبفروسيته ومهارته
الفائقة . واقترح فتح باب لهواة الرسم
والشعر وهواة الطوابع في مجلتنا المفضلة
تان تان .

عادل محمد فرحات

١٦٢ ش مصر والسودان بحداثق القبة

القاهرة

لقصة



صابط إيقاع

كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
			١٧	١	٢	١٧	١
ر	ر	ر	١٧	١٧			٢
٢		١٧	١٧	٢		١٧	٣
				١٧	٢	١	٤
	١		١٧		٢	١٧	٥
	١	٢	١		١	١٧	٦
							٧

رأسي :

- ١- من القوقاز .
- ٢- طيور جارحة .
- ٣- جمع قلر .
- ٤- آلة نفخ موسيقية من الغاب - أقسم الله به في القرآن .
- ٥- يمتحن - متشابهان .
- ٦- عاصفة بحرية تحدث في وقت معين من العام - حشرات ضارة تهجم على الزرع في أسراب كثيفة .
- ٧- نوع من الزهور .

أفني :

- ١- تحكم العلاقات بين الناس .
- ٢- من أمراء الخليج (كان يزور مصر قريبا) .
- ٣- مصباح يوقد بالزيت قديما .
- ٤- حزن - الإحساس الخفي .
- ٥- مركب صغير - أصدر صوتا كرنين الجرس .
- ٦- حرف موسيقى (معكوس) - الوقت المقدر للموت .
- ٧- أحترمه وأبجله .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	ن	١٧	ل	غ	ل	١	١
ت	م		١	ر	س	ل	٢
١		١٧	ل	١	ع	١	٣
ن	١	ت	س	ف		هـ	٤
ت	ض	م		١	ص	ر	٥
١	و	ر	١	ت	خ	١	٦
ن	ت	ن	١		ر	م	٧

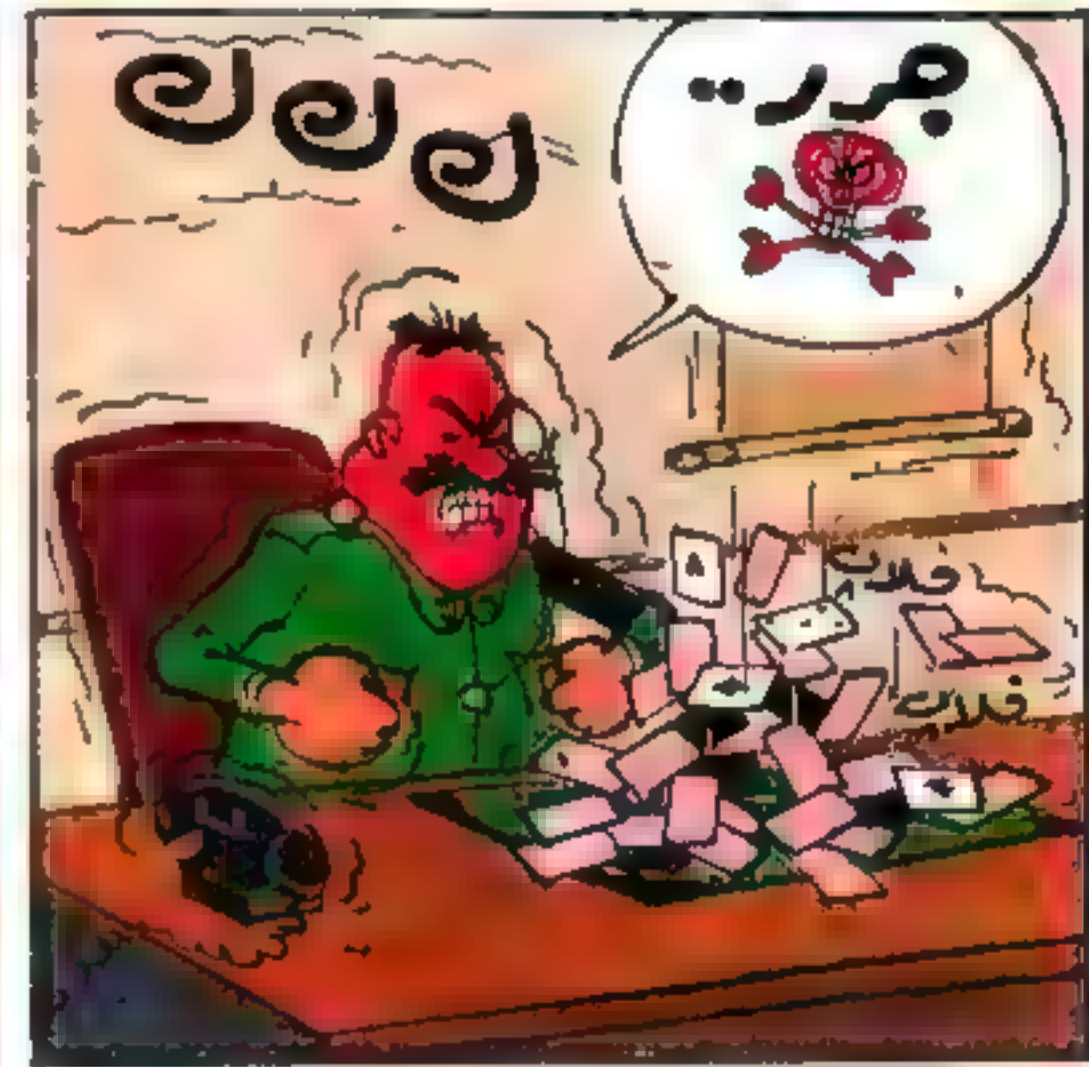
حل مسابقة
العدد الماضي



شاكاشا



شاكاشا



وادي الركاب

ساعد «دوك» أهمل المزارعين - الذي جاء يسرقه الديناميت من موقع بناء السد - على الهروب ، فأراد رئيس العمال «برادي» أن يشار منه ..



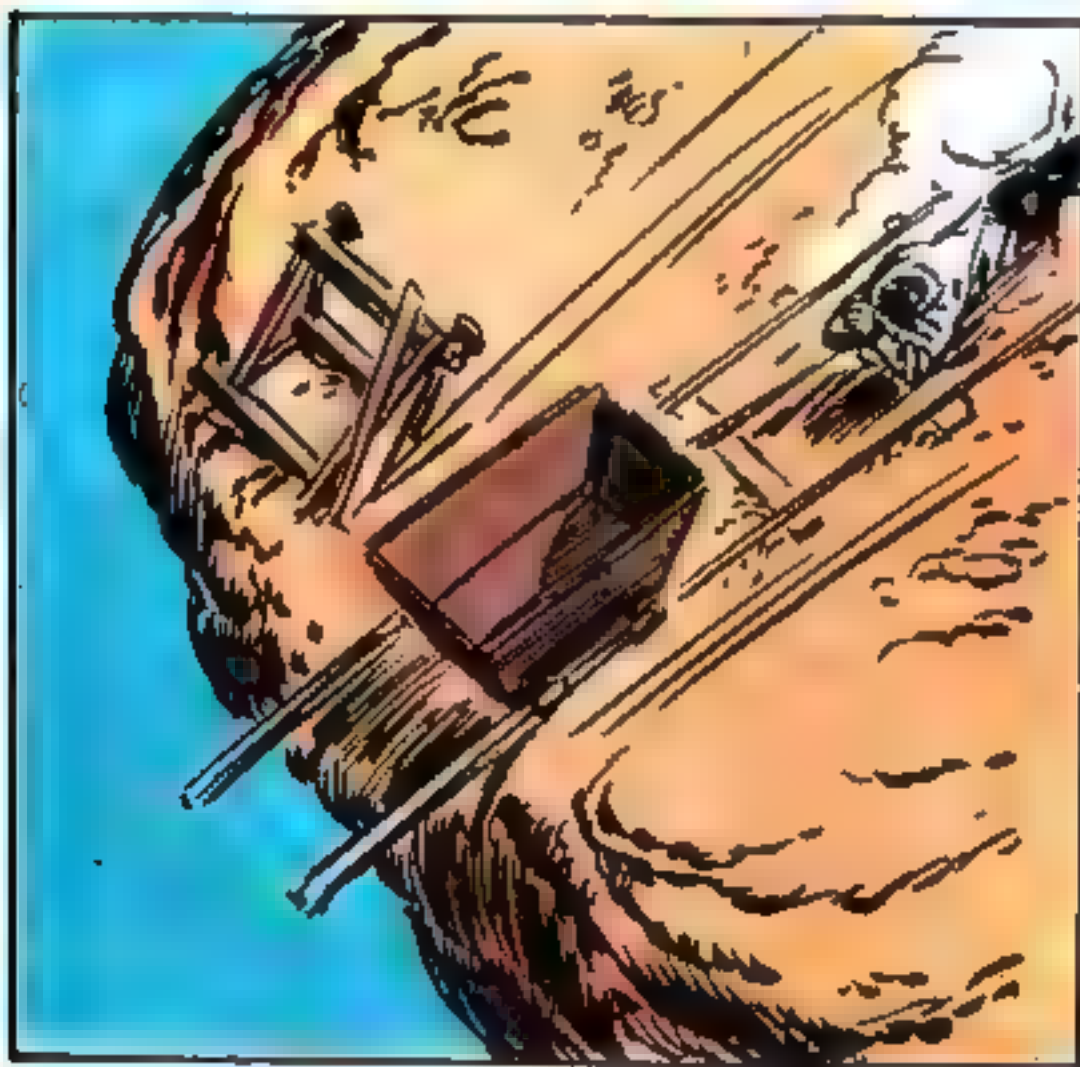
أسرع يا «تيم» .. فالضجاعة على وشك الوصول !



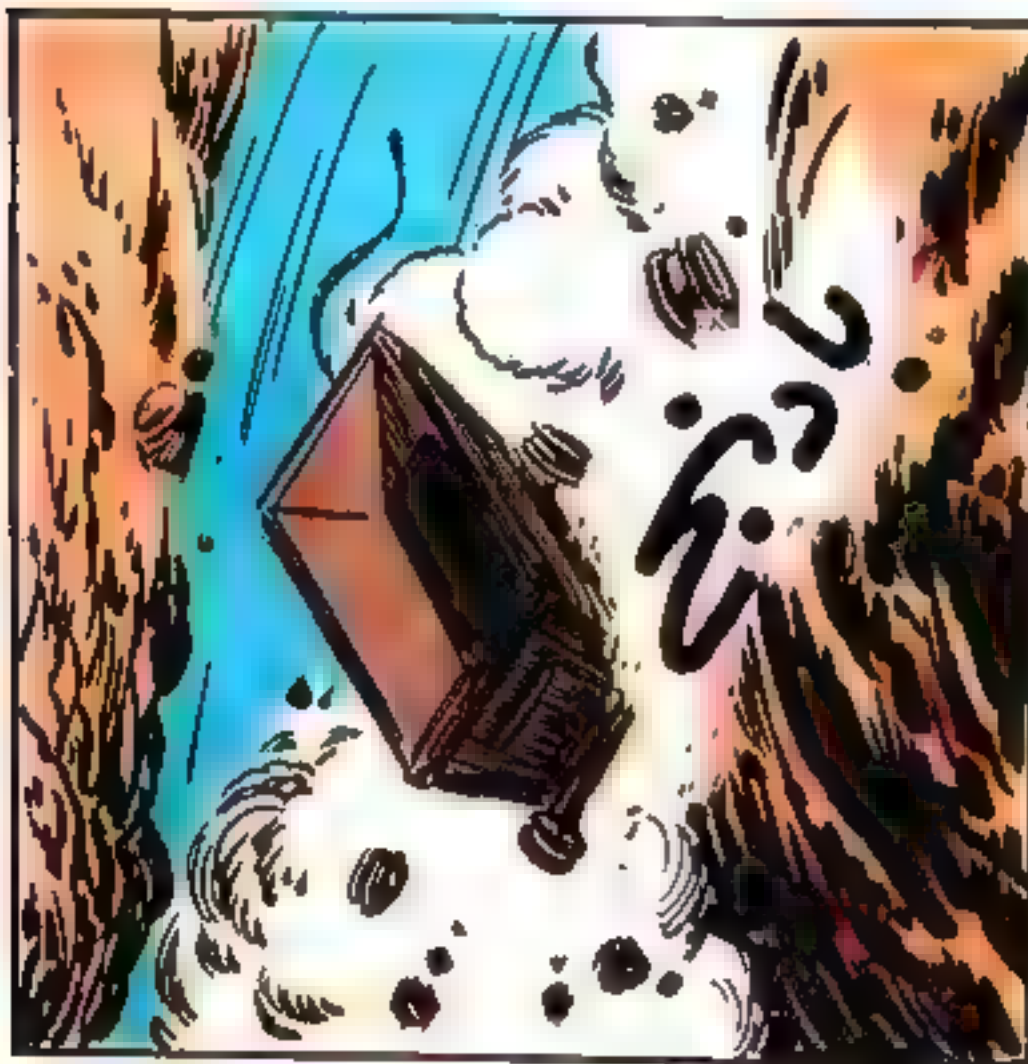
إننا نقرب من الفصل الأخير ..



كادت الأتربة تخنقه «دوك» أثناء جريه بهذه السرعة الهائلة ، فكان يحاول حماية رأسه بقدر استطاع ..

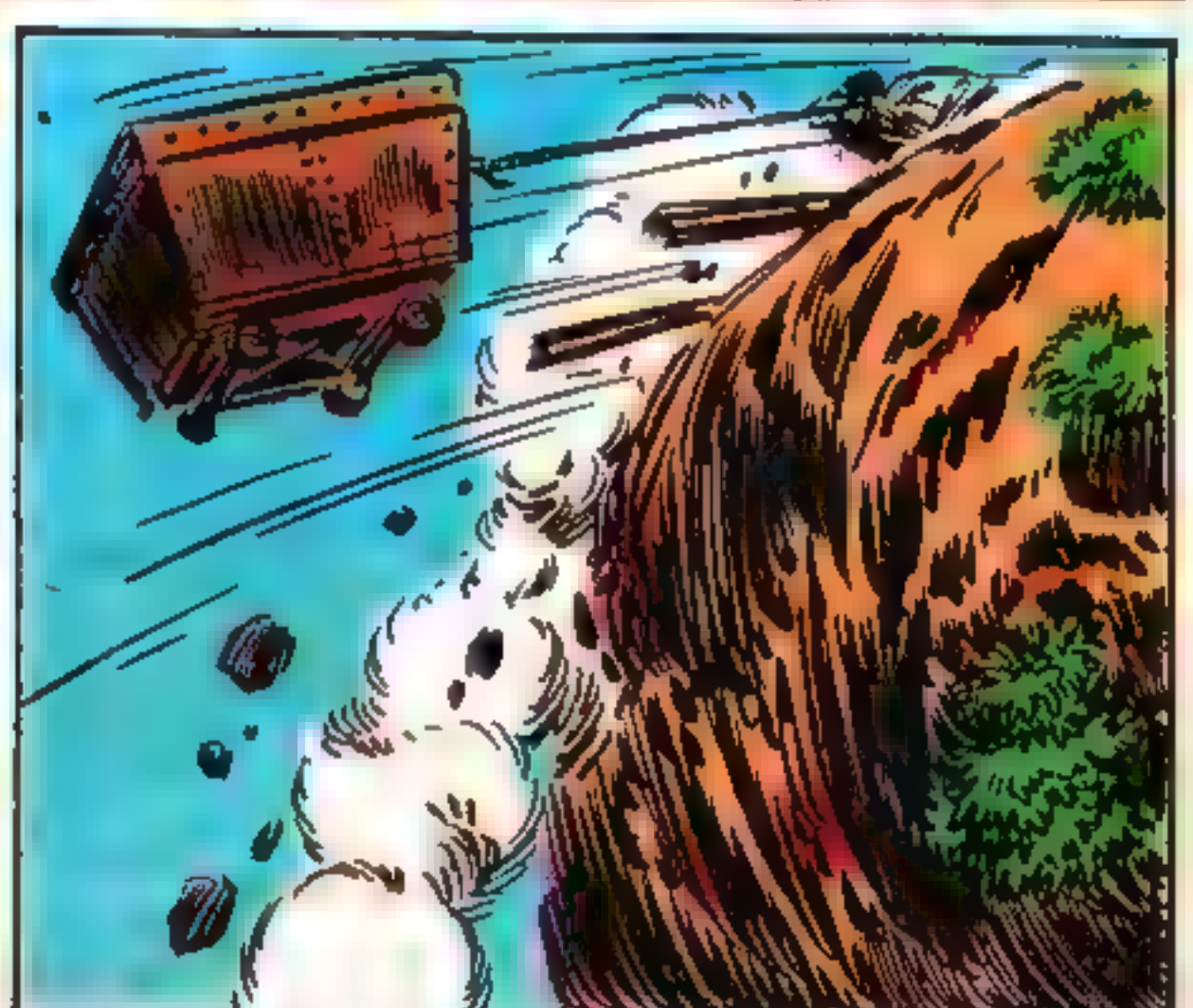


انظروا ! لقد حانت اللحظة الحاسمة !!



دعابة ...

بانج !



بعد صنع دقانوح ...

هنا نحن نعيد إليكم زميلكم .. فهو في حالة إلت علاج ! ...

هل .. هل مات ؟



ألم يكن من الأفضل أن تتركه يمضي في طريقه ؟! ففك حالته الراهنة ...

بل هكذا أفضل ، هل نسيت أنه يجب ورود عبارة سقوط أدب الوفاة في شهادة وفاته .. هل فهمت ؟ .. فك ، فيوده !



لقد أصبت الهدف في الوقت المناسب فما زال نظري قويا ، وأجيد الرماية !

دولك سيلفر



وأخذ «سيم» العجوز فيحمل وجه زوك بيدنقصرها الخرق.



إنت نبيضة ضعيف...!



فلننقله من هنا...!
يجب أنت نمده
على فراشك...!

هل قتلوه؟!!



ليس تما ما إربعا تكتب له النجاة!
تكتب هذا غير مؤخذ...!

في هذه الأثناء غنى الوراثة...

إنه «فورستر»! هل فشل في مهمته?
انظروا! إنه مصاب!



... كما أخذ يضحك يديه...

إن هذا كل ما في استطاعتي... والله
سيدفع «برادي» ثمن ذلك!!!



لولا تدخل شاب طويل القامة يرتدي نظارات،
لما نجوت من الموت...

خائف بيننا؟ من ذا
الذي يجرؤ على...؟

إنه الطبيب...!

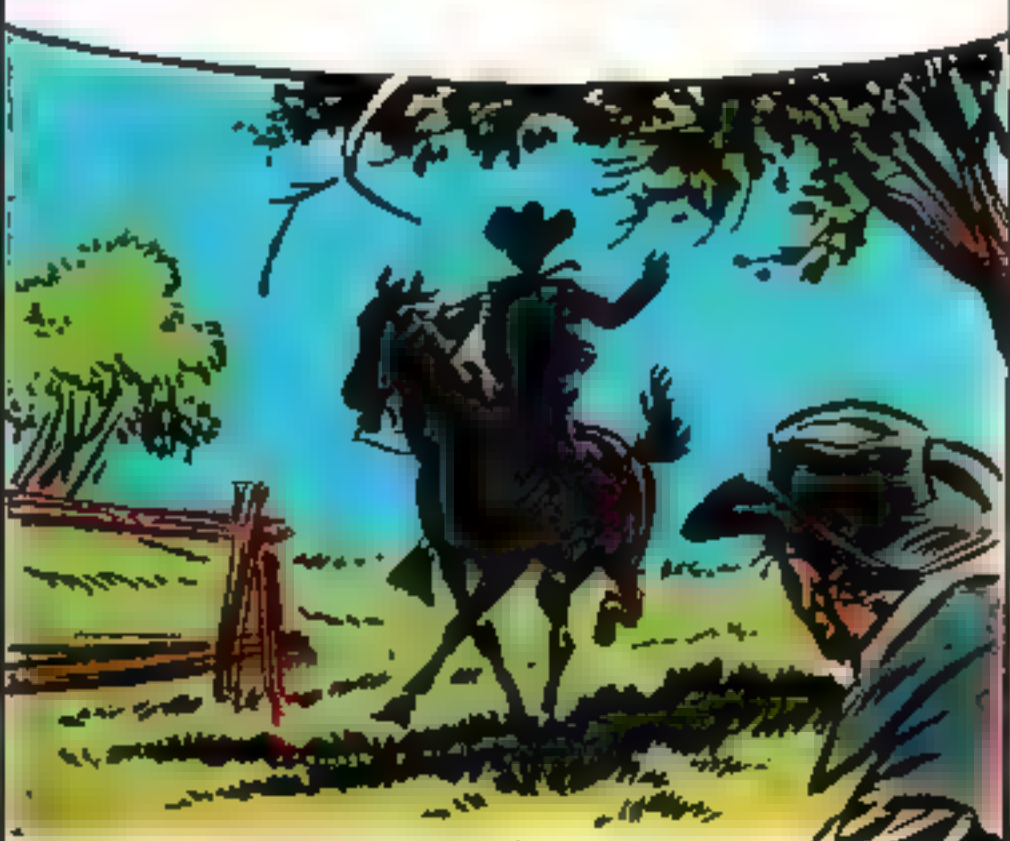


ماذا جرى...؟

لقد أفشى أحدنا السر، حتى إنهم كانوا
يعلمون بكل شيء في الموقع!



اسمعوا! لدى أخبار جديدة...!
يقال إنهم قتلوا طبييهم لأنهم
ساعدوا واحدا منا...!!!



لقد، تذكرت... من أين أتيت
بالعشرة دولارات التي سددتها
ف... بتكلم...!

اتركني.. سأشرح لك...
إنه سوء تفاهم!



لم يتحرك أحدنا من هنا هذا الصباح
إلا أنت...!

أنا؟ ما هذا الذي تفكرت
فيه؟...



وادي الرعد





دولك سيلفر



يبدو أنك أصبحت شرشارا أيها العجوز! ماذا تحاول قوله لزملاؤك؟...



إنني أكرر لكم أنهم حفنة من الناس، ونجت أغلبية إلوانا امتنعنا عن إحناء رؤسنا، سنبعد لوت عن طريقهم هذه في التصرف!

أعمل حديثك!



ليس هنالك ما يؤكد ذلك! فلنختبر مقاومة هذا...



السمعوت؟ إنه يقول عشرة من أمثاله!

إن عشرة من الرجال الضعاف لا يساويون في شيء رجلا قويا!



أنت تعلمه جيدا يا «برادي»... إنني لم أخاف منك في يوم من الأيام! لو أن بالموقع عشرة مثلي لاضطرت إلى اتخاذ أسلوب آخر في معاملتنا...



دعه وشأنه! لقد دامت هذه المهزلة أطول من اللزيم!

لا تدخل فيما لا يعنيك! وإلا سيكون عليك أن تبحث عن عمل في مكان آخر...



يجب ألا تفقد حماسك يا رجل! لقد رغبت في العنازلة! وسأبج رغبتك!



إنك لا تند و صلبا، أليس كذلك؟ فلنواصل الاختيار ربعا ما زالت فيه أنفاس تتردد... هيا انهض!



احترس!



الهم أقتل لك أت تدعه وشأنه؟

كلاف!

مارتان ميلان



نزل الشرار، مارتان، و"ما تياس" ليكونا فرسية لدخل الدھر، لكن الرندی بمار وأطوى سرفهما، تأ هذا بجان عن بدير الصغير الذي لعرب في القابة.



في الأدغال

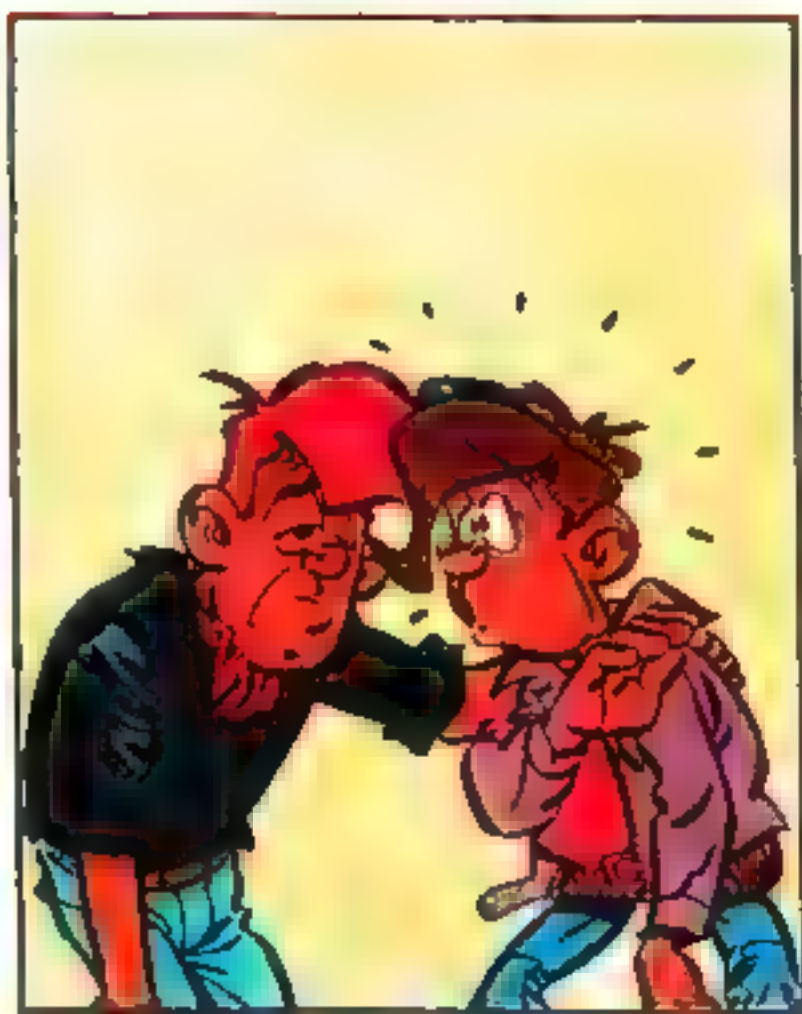




مارتان ميلان



في الأدغال



مارتان ميلان



في الأدع



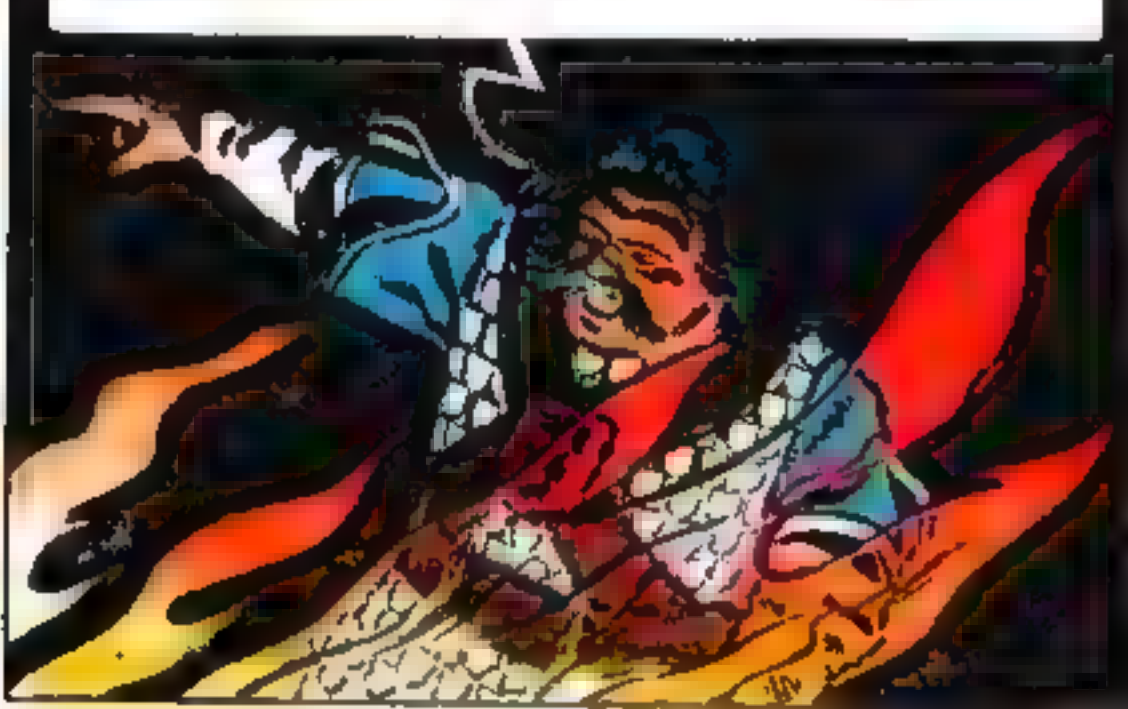
ذئاب روج ڪوٺيو

مذاهب "أرياف" على مذاهب "روم" كوني "الذين فرروا هاربين إلى الذابة". وأخذوا غيبه ريم "بغير فطنة المنبسط عليهم..."

في هذه الدفءة أخذت كتاب "روح كوني" تترجم
أصابعها من شدة الغيظ وسط هذه الغابة الفسيحة.



لقد خرجنا من هذه الغابة لنفوز البيرة!



أغواني... إن التخاذل هو
أخطر غريم لنا اليوم...



لقد فقدنا كل شيء ... لقد افسدنا ...
قام نعر غريتنا الدهية الكافية ... !



فلننظم أنفسنا للقيام بمهمات
الهدم والتخريب.



أهستت الفول يا، أبديت "!! لقد فاز " آردان " فني أول جولة ! لكن المعركة لم تنته بعد بنينا !



و سنخرج مرة أخرى من
هذه الغابة لنسترد بلادنا!



لننا، اسديت! .. انصت .. هناك نريم
من الريمات يقترب من هنا ...!

نعم! وبيد انهم لا يحاولون
انفقار انفسهم...



ماذا هنالك ؟



ان هذه اشارة
خارجة التعمين!

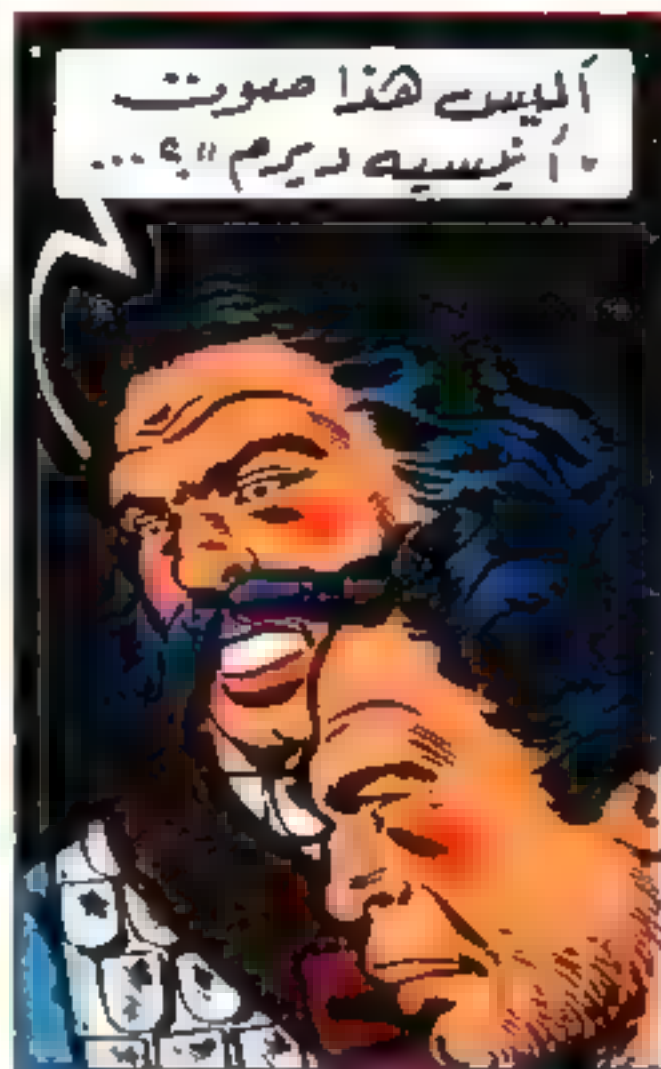




الفارس أردانس



إننا قادرون اليكم بالرجال
والسلاح والموت ...
إننا مخلصون لكم ...



أليس هذا صوت
أنيسيه ديم ...؟



إنهم غير موهوبين
هنا!

إنني أنتم بإسادة .. روح كوفت؟
أيها السادة .. إنني أنتم؟



لقد جمعت بعض الرجال المخلصين .. لأنكم ستواصلون المعركة
على ما أظن ضد هذا المفرور .. فرسو لم ينقلب إلا لأن
الخط جالفه! ...



أنيسيه! ... ماذا يعني كل هذا؟

آه! .. أنتم هنا! بالسعادة! ...
لقد ضللت اني كنت أراكم مرة
ثانية! كنت يا فرحتنا! ...



نعم يا أنيسيه .. وما
"دي بيد" .. تقدر أن تلحقنا
الراحة في قلوبنا! ...

لكن تعال! فلنذهب إلى المعسكر
حيث يمكن الحد على راحتنا!



إنني لم أكن أنظر منك هذا ... هل أنت مخلص حقاً؟
في هذه الحالة سننسى الماضي ، إننا مساعديكم
جاءت في الوقت المناسب .. كم رجلك معك؟!

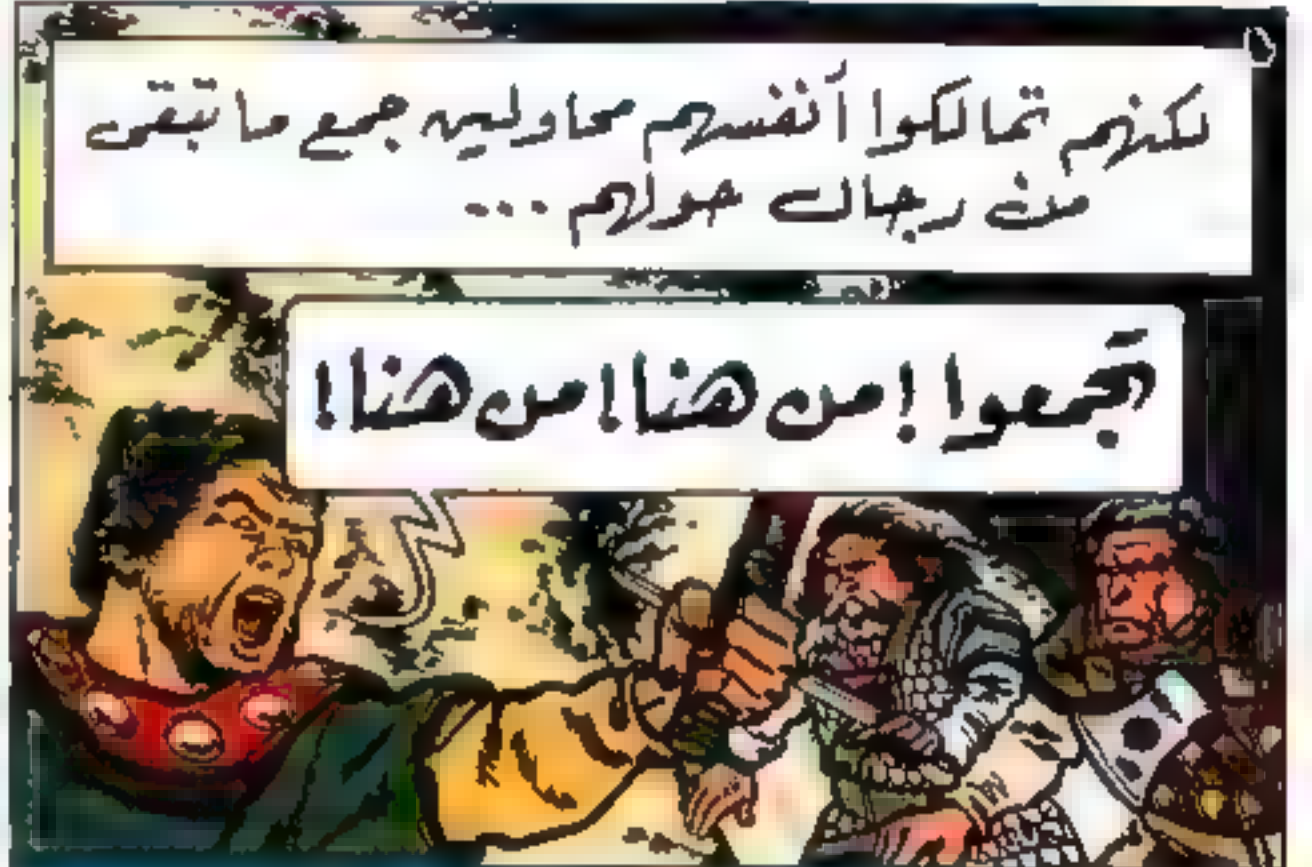


آآ آه! خيانة! خيانة!



في القلب .. هذا هو
الموضع الذي سأطعنه!

ذئاب روج كونيو





الفارس أردان

وعند وصول «أردان» كان «أنيسيه» و«دي سيد» في استقباله، يتباهيان بعرض الذئبان الممثلة وهم مقيدون بالأغصان...



سيدى... لقد طلبت منا الدليل
على إخراجنا...
فهاك الدليل!

وقد فقدت العديد من الرجال...
لكن ما علينا... لقد أمرتني بشئ ر!
وما كان على إلا إطاعة الأوامر...

... في ظهرهم ...

ثم غرقت سفينى في ظهرا أودوت
وهو أظلمهم .. وكولى «دي سيد»
أمر أودوت .. أما أجيران
فقد لاقى لأدسف حقه .. وعندئذ
ظهر رجالهم ...

لقد نظاهنا بالأرضمام إليهم .. ومحتوى
الجرة توجهننا إلى معسكرهم بمفردنا!

وهل تظن أننى سررت لمحاولتكم
قتل ساداتكم القدامى بعد زوال
نفوذهم ...؟

هل تظن أننى نسيت موقفك
مضى عندما قدمت إلى هنا
في بارجى الدمى؟ وهل تعتقد
أننى لم أشتاء من لفاقك عندما
أقبلت على بعد أن أصبحت
قويا وذا نفوذ ...؟

لم يطو «أردان» صبرا وبصقعة
توية أوقف هنا الحديث الذى
دل على نزالة الشا طوى به

لن أسمع لأقضى من أتباعى
بالباهة على مسرع منى بمثل
هذه الخيانة .. حتى ولو كانت
موجبة للأعدائى ...!

اعلموا أننى أفضل أعداء صادقين
على أصدقاء مخادعين ...!

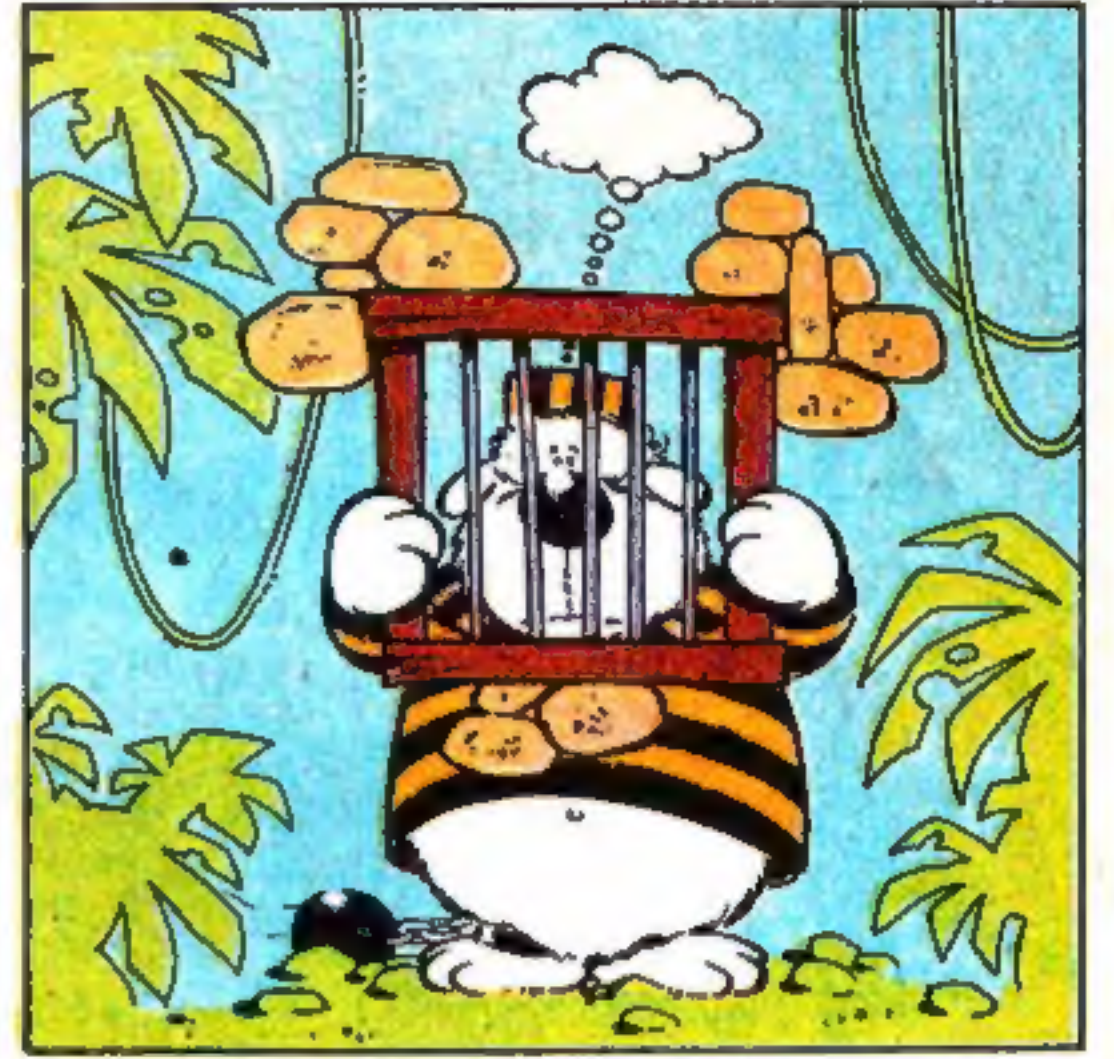




الروب



عندما تسيطر على "لوبو" فكرة الروب من "بسبس" ...



ثان ثان



مجلة أسبوعية مصرية - مؤسسة للنشر والتوزيع - من ٧ إلى ٧٧ سنة



العدد القادم



تومي بانكو
منطقة الصفر



أوتونور نساجول
شقاء
في القطب
الجنوبي



دولك سيلشر
وادي الرعب



مارتان ميلان
في الأدغال



كاپيتان
مهمة خاصة



الفارس أردان
ذئاب روج كوني

سعر النسخة:

ع.م.ج	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٢٠٠	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شنت
الأردن	١٢٥	فلس	١٥٠	مليما
العراق	١٢٥	فلس	١٥	فترشا
الكويت	١٥٠	فلس	٢	فرنك
اليحسين	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دجيب	٢٠٠	فلس		



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

طابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات: في ع.م.ج - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

موعدك الأسبوعي يوم الأحد

مع موسوعة الشباب

تصدر بأكثر من
لغة من اللغات الحية

خير هدية
تقدمها لأبنائك وبناتك

تباع في مجلدات يضم
كل مجلد ثمانية أعداد

• تقدم المعلومات
العلمية في أسلوب
مبسط مع شرح
بالصور التفصيلية
الملونة .

